



Jorge Llopis Verdú

Generado desde: Universitat Politècnica de València

Fecha del documento: 21/05/2024

v 1.4.0

17475746cbf92452e639696692b1ce8c

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**C****V****n**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

17475746cbf92452e639696692b1ce8c

Jorge Llopis Verdú

Apellidos:

Llopis Verdú

Nombre:

Jorge



Actividad docente

Formación académica impartida

- 1** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: LOS ESQUEMAS COMPOSITIVOS DE LA ARQUITECTURA CLÁSICA
Fecha de finalización: 20/07/2001 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
- 2** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO: ESTUDIOS PREVIOS
Fecha de finalización: 16/07/2001 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: CENTRO DE FORMACIÓN DE POSTGRADO
- 3** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Análisis de formas arquitectónicas
Curso que se imparte: 2024
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 0,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 4** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Estudios previos I. Metodologías gráficas y documentales
Curso que se imparte: 2024
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 0,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 5** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Análisis de formas arquitectónicas
Titulación universitaria: Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Curso que se imparte: 2023
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 11,67
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 6** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Metodologías y Técnicas de reconocimiento y evaluación
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico
Curso que se imparte: 2023
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 7** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Análisis de formas arquitectónicas
Titulación universitaria: Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Curso que se imparte: 2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 11,75
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 8** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Metodologías y Técnicas de reconocimiento y evaluación
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico
Curso que se imparte: 2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 9** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Análisis de formas arquitectónicas
Titulación universitaria: Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Curso que se imparte: 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 11,75
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 10** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Metodologías y Técnicas de reconocimiento y evaluación
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico
Curso que se imparte: 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,1
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 11** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Análisis de formas arquitectónicas
Titulación universitaria: Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Curso que se imparte: 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 12** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Metodologías y Técnicas de reconocimiento y evaluación
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico
Curso que se imparte: 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1,85
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 13** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Análisis de formas arquitectónicas
Titulación universitaria: Grado en Fundamentos de la Arquitectura



Curso que se imparte: 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 11,75
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

14 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Metodologías y Técnicas de reconocimiento y evaluación
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico
Curso que se imparte: 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1,95
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

15 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Análisis de formas arquitectónicas
Titulación universitaria: Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Curso que se imparte: 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12,38
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

16 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Metodologías y Técnicas de reconocimiento y evaluación
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico; Máster Universitario en Ingeniería del Diseño
Curso que se imparte: 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

17 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Análisis de formas arquitectónicas
Titulación universitaria: Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Curso que se imparte: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 8,52
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

18 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Metodologías y Técnicas de reconocimiento y evaluación
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico
Curso que se imparte: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,35
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

19 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Análisis de formas arquitectónicas
Titulación universitaria: Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Curso que se imparte: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 10,45

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

20 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Metodologías y Técnicas de reconocimiento y evaluación

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico

Curso que se imparte: 2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1,75

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

21 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Análisis de formas arquitectónicas

Titulación universitaria: Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Curso que se imparte: 2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 12,92

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

22 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Metodologías y Técnicas de reconocimiento y evaluación

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico

Curso que se imparte: 2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1,25

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

23 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Análisis de formas arquitectónicas

Curso que se imparte: 2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 12,92

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

24 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Metodologías y Técnicas de reconocimiento y evaluación

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico

Curso que se imparte: 2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1,25

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

25 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Análisis de formas Arquitectónicas

Curso que se imparte: 2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 12,92

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 26** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Metodologías y Técnicas de reconocimiento y evaluación
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico
Curso que se imparte: 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1,25
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 27** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Análisis de formas Arquitectónicas
Curso que se imparte: 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12,43
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 28** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Metodologías y Técnicas de reconocimiento y evaluación
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico
Curso que se imparte: 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1,25
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 29** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Análisis de formas Arquitectónicas
Curso que se imparte: 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12,65
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 30** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Metodologías y Técnicas de reconocimiento y evaluación
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico; PROGRAMA DE DOCTORADO EN ARQUITECTURA, EDIFICACIÓN, URBANÍSTICA Y PAISAJE
Curso que se imparte: 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1,25
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 31** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Análisis de formas Arquitectónicas
Titulación universitaria: Grado en Arquitectura
Curso que se imparte: 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 11
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 32** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS DE RECONOCIMIENTO Y EVALUACIÓN I
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico; PROGRAMA DE DOCTORADO EN ARQUITECTURA, EDIFICACIÓN, URBANÍSTICA Y PAISAJE



Curso que se imparte: 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1,75
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

33 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS
Curso que se imparte: 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 13,25
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

34 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ANÁLISIS Y GENERACIÓN DE PROTOTIPOS ARQUITECTÓNICOS
Titulación universitaria: Arquitecto
Curso que se imparte: 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 0
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

35 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS DE RECONOCIMIENTO Y EVALUACIÓN I
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico; PROGRAMA DE DOCTORADO EN ARQUITECTURA, EDIFICACIÓN, URBANÍSTICA Y PAISAJE
Curso que se imparte: 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1,95
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

36 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS
Curso que se imparte: 2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 14,62
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

37 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ANÁLISIS Y GENERACIÓN DE PROTOTIPOS ARQUITECTÓNICOS
Titulación universitaria: Arquitecto
Curso que se imparte: 2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 0
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

38 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS DE RECONOCIMIENTO Y EVALUACIÓN I
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico
Curso que se imparte: 2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 0,4
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 39** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS
Curso que se imparte: 2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 13,62
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 40** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ANÁLISIS Y GENERACIÓN DE PROTOTIPOS ARQUITECTÓNICOS
Titulación universitaria: Arquitecto
Curso que se imparte: 2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 41** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS
Curso que se imparte: 2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 14,62
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 42** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS DE RECONOCIMIENTO Y EVALUACIÓN I
Curso que se imparte: 2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1,4
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 43** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS
Curso que se imparte: 2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 14,63
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 44** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LOS MECANISMOS COMPOSITIVOS DE LA ARQUITECTURA CLÁSICA: ANÁLISIS GRÁFICO
Curso que se imparte: 2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 45** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS
Curso que se imparte: 2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12,87
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 46** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LOS MECANISMOS COMPOSITIVOS DE LA ARQUITECTURA CLÁSICA: ANÁLISIS GRÁFICO
Curso que se imparte: 2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,36
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 47** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS
Curso que se imparte: 2003
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 14,25
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 48** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LOS MECANISMOS COMPOSITIVOS DE LA ARQUITECTURA CLÁSICA: ANÁLISIS GRÁFICO
Curso que se imparte: 2003
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 49** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS
Curso que se imparte: 2002
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 14,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 50** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LOS MECANISMOS COMPOSITIVOS DE LA ARQUITECTURA CLÁSICA: ANÁLISIS GRÁFICO
Curso que se imparte: 2002
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 51** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS
Curso que se imparte: 2001
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 52** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LOS MECANISMOS COMPOSITIVOS DE LA ARQUITECTURA CLÁSICA: ANÁLISIS GRÁFICO
Curso que se imparte: 2001
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

53 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS

Curso que se imparte: 2000

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 23,5

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

54 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS

Curso que se imparte: 1999

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 21,87

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

55 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS

Curso que se imparte: 1998

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 25,87

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

56 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: EXPRESIÓN GRÁFICA - I

Curso que se imparte: 1998

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 7

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 Título del trabajo: Análisis gráfico de la evolución de la Plaça del Mercat de Valencia

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: FUENTES TURPIN, MARIA

Calificación obtenida: 10.0

Fecha de defensa: 29/09/2023

2 Título del trabajo: Las ermitas de la Puebla de San Miguel: Levantamiento gráfico y estudio tipológico

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: LAKRAIT, CHAIMAE

Calificación obtenida: 8.0

Fecha de defensa: 29/09/2023

3 Título del trabajo: ESTUDIO TIPOLOGICO DE LAS VIVIENDAS DE SAN AGUSTÍN DE LA FLORIDA EN EL PERIODO PRE-BRITÁNICO

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado



Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: ESTER ARRONDO, MARIA DEL MAR

Calificación obtenida: 7.0

Fecha de defensa: 08/09/2022

4 Título del trabajo: El Castillo de San Francisco del Risco. Análisis previo para su puesta en valor.

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: QUINTANA PEREZ, PAULA

Calificación obtenida: 10.0

Fecha de defensa: 27/06/2022

5 Título del trabajo: LAS IGLESIAS JESUITAS EN ECUADOR. ANÁLISIS COMPARATIVO TIPOLOGICO Y FORMAL

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: TABANGO OBACO, MAYRA LORENA

Calificación obtenida: 8.5

Fecha de defensa: 16/09/2019

6 Título del trabajo: LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL DE VÍA ESTRECHA EN VALENCIA EN LA ÉPOCA DE SU CONSTRUCCIÓN

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Gisbert Vivó, Matias

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)

Fecha de defensa: 19/11/2018

Mención de calidad: No

7 Título del trabajo: ANALISIS Y RECONSTRUCCION HISTORICA DE LA MANZANA DEL COLEGIO SAN JOSE DE LOS PADRES JESUITAS EN VALENCIA. UN ESPACIO URBANO EDUCATIVO

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: GUERRERO AGILA, PEDRO PABLO

Calificación obtenida: 8.0

Fecha de defensa: 20/09/2018

8 Título del trabajo: LEVANTAMIENTO GRÁFICO Y OPTIMIZACIÓN DEL MODELO DIGITAL PARA SU POSTERIOR ESTUDIO Y PUBLICACIÓN. EL CASO DEL PABELLÓN CENTRAL DEL SANATORIO DE FONTILLES

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: BAVIERA LLOPEZ, EDUARDO MARIA

Calificación obtenida: 9.5

Fecha de defensa: 28/09/2017

9 Título del trabajo: El Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles (Siglo XX). Influencia en el contexto de la génesis del lazareto sanitario. Modelo de análisis para su caracterización patrimonial y puesta en valor

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Marín Tolosa, Rafael Emilio



Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)

Fecha de defensa: 22/09/2017

Mención de calidad: No

10 Título del trabajo: "LAS ARQUITECTURAS DE LA HUERTA DE VALENCIA: LA ALQUERÍA DE LA TORRE DE BENICALAP (VALENCIA).

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: CUALLADO VALLS, SARA

Calificación obtenida: 5.0

Fecha de defensa: 30/06/2016

11 Título del trabajo: TRANSFORMACIONES URBANAS EN LA CIUDAD DE TERUEL: RECONSTRUCCIÓN Y ANÁLISIS GRÁFICO

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Sancho Mir, Miguel

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)

Fecha de defensa: 28/01/2016

Mención de calidad: No

12 Título del trabajo: El trazado de los teatros romanos de Hispania: Análisis gráfico.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Sintas Martinez, Antonio Manuel

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)

Fecha de defensa: 08/01/2016

Mención de calidad: No

13 Título del trabajo: REHABILITACIÓN ARQUITECTURA MODERNA

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: VARGAS GOMEZ-PANTOJA, JOSE LUIS DE

Calificación obtenida: 6.5

Fecha de defensa: 29/09/2015

14 Título del trabajo: BENCHMARKING DE LA PRESENCIA ONLINE DEL PATRIMONIO CATEDRALICIO ESPAÑOL

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: IRISARRI LOPEZ, AITZIBER

Calificación obtenida: 7.0

Fecha de defensa: 29/09/2015

15 Título del trabajo: "ESTACIÓN DE NAZARET: ANÁLISIS-DISTRIBUTIVO-COMPOSITIVO-MATÉRICO".

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: GISBERT VIVO, MATIAS

Calificación obtenida: 10.0

Fecha de defensa: 11/07/2013



- 16** **Título del trabajo:** ANALISIS GRAFICO Y DOCUMENTAL DE UNA ARQUITECTURA HISTORICA
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: MASIA LEON, JOSE VICENTE
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 17/09/2012
- 17** **Título del trabajo:** ANÁLISIS PREVIO Y ESTUDIO EVOLUTIVO DE LA CONSTRUCCIÓN MILITAR EN MONTEOLIVETE. ANTIGUO CONVENTO DE LA CONGREGACIÓN DE SAN VICENTE DE PAÚL.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: VALERO LLABATA, LAURA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 10/07/2012
- 18** **Título del trabajo:** ESTUDIO DESCRIPTIVO Y CONSTRUCTIVO DE LA LONJA DE PESCADORES DEL CABAÑAL. VALENCIA.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: ORDUÑA GARCIA, EVA
Calificación obtenida: 7.0
Fecha de defensa: 10/07/2012
- 19** **Título del trabajo:** La Ciudadela de Valencia. Origen, evolución y análisis gráfico
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Lillo Giner, Santiago
Calificación obtenida: APTO (cum laude)
Fecha de defensa: 09/07/2012
Mención de calidad: No
- 20** **Título del trabajo:** EL MOLÍ DEL TELL.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: CERVERA COSME, DAVID
Calificación obtenida: 7.0
Fecha de defensa: 03/12/2010
- 21** **Título del trabajo:** LUIS ALBERT: RACIONALISMO EN LA CIUDAD DE VALENCIA. 1927/1936
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Giménez Ribera, Manuel
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de defensa: 05/07/2010
Mención de calidad: No
- 22** **Título del trabajo:** ANALISIS DOCUMENTAL DE UNA EDIFICACION HISTORICA: LA CIUDADELA DE VALENCIA
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: LILLO GINER, SANTIAGO



Calificación obtenida: 9.0

Fecha de defensa: 14/07/2009

23 Título del trabajo: ANALISIS GRAFICO Y DOCUMENTAL DE UNA ARQUITECTURA CLASICA

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: SINTAS MARTINEZ, ANTONIO MANUEL

Calificación obtenida: 9.0

Fecha de defensa: 28/10/2003

24 Título del trabajo: ANÁLISIS DOCUMENTAL DE LA ARQUITECTURA RACIONALISTA EN VALENCIA DURANTE LA 2ª REPÚBLICA (1927-1942)

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: GIMENEZ RIBERA, MANUEL

Calificación obtenida: 9.0

Fecha de defensa: 11/07/2003

25 Título del trabajo: ARQUITECTURA FUNERARIA DE LA CIUDAD DE VALENCIA

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: GIRBES PEREZ, JORGE

Calificación obtenida: 9.0

Fecha de defensa: 31/01/2003

Tutorías académicas de estudiantes

1 Nombre del programa: Tutor Prácticas en Empresa

Nº de alumnos/as tutelados/as: 1

2 Nombre del programa: Tutor Prácticas en Empresa

Nº de alumnos/as tutelados/as: 1

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

1 Ángela García Codoñer; M^a Concepción De Soto Arándiga; Jorge Llopis Verdú; José Vicente Masia Leon; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Jorge Trullás Arias; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Juan de Ribera Serra Lluch; Aitziber Irisarri López; Salvador Gilabert Sanz; Irene de la Torre Fornés; Alfredo Santonja Llabata. EJERCICIO DE ANALISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS POR EL MEDIO GRÁFICO. PARQUE DE LA ARBOLEDA, RCR, ARANDA, PIGEM VILALTA ARQUITECTES. UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA, 2009. ISBN 2009.829

Tipo de soporte: Libro

2 Ángela García Codoñer; M^a Concepción De Soto Arándiga; Jorge Llopis Verdú; José Vicente Masia Leon; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Jorge Trullás Arias; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Alfredo Santonja Llabata; Juan de Ribera Serra Lluch; Aitziber Irisarri López; Salvador Gilabert Sanz. Analisis de Formas Arquitectonicas. General de Ediciones de Arquitectura, 2008. ISBN 978-84-936203-7-0



Tipo de soporte: Libro

- 3 Ángela García Codoñer; M^a Concepción De Soto Arándiga; Jorge Llopis Verdú; José Vicente Masia Leon; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Jorge Trullás Arias; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Alfredo Santonja Llabata; Juan de Ribera Serra Lluch; Aitziber Irisarri López; Salvador Gilabert Sanz. Análisis de Formas Arquitectónicas por el Medio Gráfico: Centro Cultural El Musical, Valencia Eduardo de Miguel. SPUPV, 2008. ISBN 2008.464

Tipo de soporte: Libro

- 4 Ángela García Codoñer; M^a Concepción De Soto Arándiga; Jorge Llopis Verdú; José Vicente Masia Leon; Carlos Enrique Birigay Ponce; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Jorge Trullás Arias; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Alfredo Santonja Llabata; Juan de Ribera Serra Lluch; Aitziber Irisarri López; Salvador Gilabert Sanz. Ejercicio de Análisis de Formas Arquitectónicas por el Medio Gráfico: Fundación Jorge Oteiza Francisco Javier Sáenz de Oíza. SPUPV, 2008. ISBN 2008.829

Tipo de soporte: Libro

- 5 Ángela García Codoñer; M^a Concepción De Soto Arándiga; Jorge Llopis Verdú; Enrique Lopez-Duran Rossignol; Ana María Torres Barchino; Carlos Enrique Birigay Ponce; José Luís Fernández Sánchez; José Vicente Masia Leon; Juan Carlos Piquer Cases; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Manuel Giménez Ribera; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Trullás Arias. David Chipperfield. Edificio Foredeck. Universidad Politécnica de Valencia, 2007. ISBN 2007.464

Tipo de soporte: Libro

- 6 Ángela García Codoñer; M^a Concepción De Soto Arándiga; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Carlos Enrique Birigay Ponce; José Luís Fernández Sánchez; José Vicente Masia Leon; Juan Carlos Piquer Cases; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Manuel Giménez Ribera; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Trullás Arias. Morales +Giles +Mariscal. Espacio escenico en Nijar Almería. Universidad Politécnica de Valencia., 2007. ISBN 2007.951

Tipo de soporte: Libro

- 7 Ángela García Codoñer; M^a Concepción De Soto Arándiga; Jorge Llopis Verdú; José Vicente Masia Leon; José Luís Fernández Sánchez; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Enrique Lopez-Duran Rossignol; Carlos Enrique Birigay Ponce; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Ana María Torres Barchino; Darío Fernández-Flórez Formica-Corsi; Jorge Trullás Arias; Miguel Alfonso Cabanes Ginés. Nieto y Sobejano. Palacio de Congresos y Exposiciones de Mérida. Universidad Politécnica de Valencia, 2006. ISBN 2006.451

Tipo de soporte: Libro

- 8 Ángela García Codoñer; M^a Concepción De Soto Arándiga; Jorge Llopis Verdú; José Luís Fernández Sánchez; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Enrique Lopez-Duran Rossignol; Carlos Enrique Birigay Ponce; José Vicente Masia Leon; Ana María Torres Barchino; Darío Fernández-Flórez Formica-Corsi. Vicens y Ramos. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Politécnica de Valencia, 2005. ISBN 2005.451

Tipo de soporte: Libro

- 9 Ángela García Codoñer; M^a Concepción De Soto Arándiga; Jorge Llopis Verdú; José Luís Fernández Sánchez; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Enrique Lopez-Duran Rossignol; José Vicente Masia Leon; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Carlos Enrique Birigay Ponce; Darío Fernández-Flórez Formica-Corsi; Miguel Alfonso Cabanes Ginés. Carlos Ferrater. Parque Tecnológico IMPIVA. Universidad Politécnica de Valencia, 2004. ISBN SPUPV 2004.451

Tipo de soporte: Libro



- 10** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; M^a Concepción De Soto Arándiga; Enrique Lopez-Duran Rossignol; Carlos Enrique Birigay Ponce; José Vicente Masia Leon; José Luís Fernández Sánchez; Darío Fernández-Flórez Formica-Corsi; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Miguel Alfonso Cabanes Ginés. Tuñón+Mansilla. Auditorio de León. Universidad Politécnica de Valencia, 2004. ISBN 2004.451
Tipo de soporte: Libro
- 11** Ángela García Codoñer; M^a Concepción De Soto Arándiga; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Enrique Lopez-Duran Rossignol; Jorge Llopis Verdú; Carlos Enrique Birigay Ponce; José Vicente Masia Leon; José Luís Fernández Sánchez; Ana María Torres Barchino; Darío Fernández-Flórez Formica-Corsi. José Luis Sert. Estudio Joan Miró. Universidad Politécnica de Valencia, 2003. ISBN 2003. 451
Tipo de soporte: Libro
- 12** Ángela García Codoñer; M^a Concepción De Soto Arándiga; Jorge Llopis Verdú; José Luís Fernández Sánchez; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Enrique Lopez-Duran Rossignol; Carlos Enrique Birigay Ponce; José Vicente Masia Leon; Darío Fernández-Flórez Formica-Corsi. Vazquez Consuegra. Museo Valenciano de la Ilustración. U.P.V., 2003. ISBN 2003.451
Tipo de soporte: Libro
- 13** Ángela García Codoñer; M^a Concepción De Soto Arándiga; Jorge Llopis Verdú; José Luís Fernández Sánchez; Juan Carlos Piquer Cases; Enrique Lopez-Duran Rossignol; Carlos Enrique Birigay Ponce; José Vicente Masia Leon; Ana María Torres Barchino; Darío Fernández-Flórez Formica-Corsi; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Manuel Giménez Ribera. GERRIT RIETVELD CASA SCHORÖDER-SCHÄDER. Editorial UPV, 2002. ISBN 2002.451
Tipo de soporte: Libro
- 14** Ángela García Codoñer; M^a Concepción De Soto Arándiga; Jorge Llopis Verdú; José Luís Fernández Sánchez; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Enrique Lopez-Duran Rossignol; José Vicente Masia Leon; Carlos Enrique Birigay Ponce; Ana María Torres Barchino; Darío Fernández-Flórez Formica-Corsi. Álvaro Siza. Centro Gallego de Arte Contemporáneo. Universidad Politécnica de Valencia, 2001. ISBN 19413702
Tipo de soporte: Libro
- 15** Ángela García Codoñer; M^a Concepción De Soto Arándiga; Jorge Llopis Verdú; José Luís Fernández Sánchez; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Darío Fernández-Flórez Formica-Corsi; Enrique Lopez-Duran Rossignol; Carlos Enrique Birigay Ponce; José Vicente Masia Leon. Álvaro Siza- Pabellón de Portugal - Expo'98. UPV, 2001. ISBN 845
Tipo de soporte: Libro
- 16** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. El boceto:Dibujo de Arquitectura. Universidad Politécnica de Valencia, 1996. ISBN V-5320-1996
Tipo de soporte: Libro
- 17** Jorge Llopis Verdú. Arquitectura y función. Análisis de Formas Arquitectónicas. 4, pp. 31 - 40. Servicio de publicaciones de la UPV, 2012. ISBN 9788483636374
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 18** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. Láminas de análisis - Arquitectura y medio. Análisis de Formas Arquitectónicas. 7, pp. 82 - 111. Servicio de publicaciones de la UPV, 2012. ISBN 9788483636374
Tipo de soporte: Capítulos de libros



- 19** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino. Láminas de análisis - Arquitectura y composición. Análisis de Formas Arquitectónicas. 8, pp. 112 - 137. Servicio de publicaciones de la UPV, 2012. ISBN 9788483636374
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 20** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. Láminas de análisis - Arquitectura y Función. Análisis de Formas Arquitectónicas. 9, pp. 138 - 152. Servicio de publicaciones de la UPV, 2012. ISBN 9788483636374
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 21** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. Láminas de análisis - Arquitectura y Espacio. Análisis de Formas Arquitectónicas. 10, pp. 154 - 183. Servicio de publicaciones de la UPV, 2012. ISBN 9788483636374
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 22** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. Prácticas de aula. Análisis de Formas Arquitectónicas. 11, pp. 184 - 199. Servicio de publicaciones de la UPV, 2012. ISBN 9788483636374
Tipo de soporte: Capítulos de libros

Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** Experimentación en estrategias de evaluación y metodologías activas para la mejora docente de la asignatura de análisis de formas arquitectónicas (B05/13)
Fecha de inicio-fin: 01/09/2013 - 31/08/2014
- 2** **Título del proyecto:** Experimentación en estrategias de evaluación y metodologías activas para la mejora docente de la asignatura de análisis de formas arquitectónicas (B008/10)
Fecha de inicio-fin: 01/09/2010 - 31/08/2011
- 3** **Título del proyecto:** Grupo de Innovación Docente (PACE)
- 4** **Título del proyecto:** Participación en Proyectos de Innovación Docente (PACE)

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1** **Nombre del evento:** II Jornadas de investigación Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de presentación: 07/04/2017
El Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles. Modelo de análisis para la recuperación integral de complejos sanitarios de valor patrimonial. pp. 193 - 229. Projectem Comunicació, ISSN 978-84-946433-9-2
- 2** **Nombre del evento:** XIV Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Investigación, innovación y enseñanza universitaria: enfoques pluridisciplinares
Ciudad de celebración: Alicante,
Fecha de presentación: 01/07/2016



La docencia del color entre ingenieros y arquitectos. pp. 1013 - 1025. Universidad de Alicante. Instituto de Ciencias de la Educación, ISSN 978-84-608-7976-3

Premios de innovación docente recibidos

- 1 Nombre del premio:** MH 77841174 - Proy: Análisis gráfico de la evolución de la Plaça del Mercat de Valencia
Fecha de concesión: 2023
- 2 Nombre del premio:** MH 54106482 - Proy: El Castillo de San Francisco del Risco. Análisis previo para su puesta en valor.
Fecha de concesión: 2022
- 3 Nombre del premio:** MH 20148732 - Proy: "ESTACIÓN DE NAZARET: ANÁLISIS-DISTRIBUTIVO-COMPOSITIVO-MATÉRICO".
Fecha de concesión: 2013

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Museo ABC. Centro de dibujo e ilustración - Editorial UPV
Fecha de finalización: 01/07/2016
- 2 Descripción de la actividad:** PROYECTO REDES DE INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA. CONVOCATORIA 2015-2016. El Proyecto Redes tiene la finalidad de incrementar la calidad en la educación superior. El fortalecimiento de las actividades de investigación e innovación en el ámbito universitario aseguran y mejoran la calidad del proceso de enseñanza/aprendizaje y fortalecen prácticas inclusivas e innovadoras. El objeto de esta convocatoria es impulsar investigaciones relacionadas con nuevos formatos de aprendizaje para responder a las necesidades formativas actuales, promoviendo la renovación curricular y metodológica. Asimismo, posibilitar un espacio para generar buenas prácticas que contribuyan a mejorar la eficacia de los resultados obtenidos en las actividades de investigación en docencia universitaria y desarrollo tecnológico. Para conseguir esta meta se apoyarán propuestas que den accesibilidad al intercambio de experiencias donde estén implicadas todas las partes. Apoyar proyectos que reflexionen y revisen sus resultados y la creación de nuevos proyectos es determinante para el futuro de la universidad y para alcanzar una educación universitaria de excelencia.
Ciudad de realización: Alicante, España
Entidad organizadora: Universitat d'Alacant
Tipo de entidad: Pública
Fecha de finalización: 30/06/2016
- 3 Descripción de la actividad:** ENUNCIADO.BODEGAS CHIVITE. SEÑORÍO DE ARINZANO - Editorial Universitat Politècnica de València
Fecha de finalización: 22/03/2012



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** OCEAN ART PROJECT (OAP) (THINKINAZUL/2021/008)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Victoria Vivancos Ramón
Nº de investigadores/as: 22
Entidad/es financiadora/s:
GENERALITAT VALENCIANA
Fecha de inicio: 01/01/2021 **Duración:** 4 años - 8 meses - 29 días
Cuantía total: 205.324,16 €
- 2** **Nombre del proyecto:** MODIFICACIONES DEL CONFORT VISUAL EN CENTROS RESIDENCIALES PARA LA MEJORA DE LA CALIDAD DE VIDA DE LAS PERSONAS MAYORES (BIA2016-79308-R)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana María Torres Barchino
Nº de investigadores/as: 15
Entidad/es financiadora/s:
AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACION
Fecha de inicio: 27/11/2017 **Duración:** 2 años - 1 mes - 2 días
Cuantía total: 73.810 €
- 3** **Nombre del proyecto:** AYUDAS PARA CONTRATOS PREDOCTORALES FPU-BAVIERA LLOPEZ, EDUARDO (LEVANTAMIENTO GRAFICO DIGITALIZADO. CREACION, ANALISIS, EDICION Y OPTIMIZACION DEL MODELO DIGITAL PARA SU POSTERIOR ESTUDIO Y PUBLICACION) (FPU15/00460)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE EDUCACION
Fecha de inicio: 01/09/2016 **Duración:** 3 años - 5 meses
Cuantía total: 70.146,83 €



- 4** **Nombre del proyecto:** AYUDA PARA CONTRATO PREDOCTORAL PARA LA FORMACION DE DOCTORES-MARTINEZ PIQUERAS (BES-2014-070082)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE ASUNTOS ECONOMICOS Y TRANSFORMACION DIGITAL
Fecha de inicio: 16/03/2015 **Duración:** 4 años - 1 mes
Cuantía total: 86.900 €
- 5** **Nombre del proyecto:** LEPROSY HERITAGE SITES. DIGITAL MODEL FOR DISSEMINATION AND VALUE OF EUROPEAN HERITAGE. (APE/2015/013)
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jorge Llopis Verdú
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s: GENERALITAT VALENCIANA
Fecha de inicio: 01/01/2015 **Duración:** 11 meses - 30 días
Cuantía total: 3.000 €
- 6** **Nombre del proyecto:** EL SANATORIO DE SAN FRANCISCO DE BORJA DE FONTILLES. MODELO DE ANALISIS PARA LA RECUPERACION INTEGRAL DE COMPLEJOS SANITARIAS DE VALOR PATRIMONIAL. (HAR2013-42060-R)
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jorge Llopis Verdú
Nº de investigadores/as: 27
Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE ASUNTOS ECONOMICOS Y TRANSFORMACION DIGITAL
Fecha de inicio: 01/01/2014 **Duración:** 2 años - 11 meses - 30 días
Cuantía total: 43.560 €
- 7** **Nombre del proyecto:** AYUDA PARA LA CONTRATACION DE PERSONAL EN FORMACION DE CARACTER PREDOCTORAL PROGRAMA VALI+D-MARIN TOLOSA, RAFAEL (ANTIGUO 20130377) (ACIF/2013/007)
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jorge Llopis Verdú
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s: GENERALITAT VALENCIANA
Fecha de inicio: 01/06/2013 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 53.632,6 €
- 8** **Nombre del proyecto:** CULTURAL RUPESTRIAN HERITAGE IN THE CIRCUM-MEDITERRANEAN AREA: COMMON INDENTITY - NEW PERSPECTIVE (2010-1214/001-001)
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jorge Llopis Verdú
Nº de investigadores/as: 23

**Entidad/es financiadora/s:**

COMISION DE LAS COMUNIDADES EUROPEA

Fecha de inicio: 01/10/2010**Duración:** 1 año - 11 meses - 28 días**Cuantía total:** 39.516,34 €

- 9 Nombre del proyecto:** Metodologia para a elaboracao de um plano de cor em ambiente urbano (PTDC/AURÁQI/108794/2008)

Entidad de realización: Universidade Lusiada de Lisboa/Universidad Politécnica de Valencia**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ángela García Codoñer**Nº de investigadores/as:** 8**Entidad/es financiadora/s:**

FCT. Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Ministerio da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior. Gobierno de Portugal

Fecha de inicio: 01/03/2010**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 187.780 €

- 10 Nombre del proyecto:** EVENTO: XIII CONGRESO INT DE EXPRESION GRAFICA ARQUITECTONICA (PAID-03-10-2289)

Grado de contribución: Investigador/a**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jorge Llopis Verdú**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 01/01/2010**Duración:** 1 año - 3 meses**Cuantía total:** 3.200 €

- 11 Nombre del proyecto:** EVENTO: XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESION GRAFICA ARQUITECTONICA (AORG/2010/173)

Grado de contribución: Investigador/a**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jorge Llopis Verdú**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 01/01/2010**Duración:** 11 meses - 30 días**Cuantía total:** 6.000 €

- 12 Nombre del proyecto:** MOD A: CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESION GRAFICA ARQUITECTONICA (EDU2009-07578-E)

Grado de contribución: Investigador/a**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jorge Llopis Verdú**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE EDUCACION

Fecha de inicio: 01/01/2010**Duración:** 11 meses - 30 días**Cuantía total:** 5.000 €



- 13** **Nombre del proyecto:** EVENTO: XII CONGRESO INT. EXPRESION GRAFICA ARQUITECTONICA (PAID-03-09-2602)
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jorge Llopis Verdú
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
Fecha de inicio: 01/01/2009 **Duración:** 2 años - 3 meses
Cuantía total: 2.000 €
- 14** **Nombre del proyecto:** DESARROLLO DE UNA NUEVA METODOLOGIA PARA LA CATALOGACION Y ANALISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO Y URBANISTICO DE LA VALENCIA HISTORICA (GV/2007/138)
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jorge Llopis Verdú
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
GENERALITAT VALENCIANA; GENERALITAT VALENCIANA
Fecha de inicio: 01/01/2007 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 21.915 €
- 15** **Nombre del proyecto:** AYUDA DE CONSELLERIA AL GRUPO: GRUPO DE INVESTIGACION PARA LA RESTAURACION DEL PATRIMONIO (GRUPOS04/50)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ignacio Bosch Reig
Nº de investigadores/as: 40
Entidad/es financiadora/s:
GENERALITAT VALENCIANA
Fecha de inicio: 01/01/2004 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 35.657 €
- 16** **Nombre del proyecto:** AYUDA AL GRUPO DE ARQUITECTURA Y COLOR (GR01-282)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
GENERALITAT VALENCIANA
Fecha de inicio: 01/01/2001 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 4.207,09 €
- 17** **Nombre del proyecto:** TECNICAS CROMATICAS PARA RECUPERAC. ARQUITECTURA (Desconocido)
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 8
Entidad/es financiadora/s:
MEC. DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
Fecha de inicio: 01/01/2000 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 90.884,75 €

- 18** **Nombre del proyecto:** TECNICAS CROMATICAS Y REVESTIMIENTOS CONTINUOS PARA LA RECUPERACION DE LAS ARQUITECTURAS PATRIMONIALES: INVESTIGACION FISICO-QUIMICA SOBRE TRATAMIENTOS IDONEOS DESDE PARAMETROS ESTETICOS Y DE RESISTENCIA (1FD97-1545)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE EDUCACION ; MINISTERIO DE HACIENDA Y ADMINISTRACIONES PUBLICAS
Fecha de inicio: 01/01/2000 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 96.636,44 €
- 19** **Nombre del proyecto:** PRORAMA DE EQUIPAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA PARA GRUPOS DE INVESTIGACION (INF-CN-96-07-152)
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
CONSELL. CULTURA, EDUCACIÓN Y CIENCIA
Fecha de inicio: 28/10/1996
Cuantía total: 36.060,73 €
- 20** **Nombre del proyecto:** TECNICAS PARA LA RECUPERACION DEL PATRIMONIO (Desconocido)
Entidad de realización: UPV
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 4
Entidad/es financiadora/s:
UPV
Fecha de inicio: 10/01/1996 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 25.574,87 €
- 21** **Nombre del proyecto:** ESTUDIO CROMATICO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE VALENCIA PARA LA OBTENCION DE UNA CARTA CROMATICA CONDUCENTE A LA CREACION DE UNA FUTURA NORMATIVA CROMATICA (GV-2466-94)
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
GENERALITAT VALENCIANA - 94
Fecha de inicio: 01/01/1995 **Duración:** 3 años - 2 días
Cuantía total: 46.608,49 €
- 22** **Nombre del proyecto:** ESTUDIO CENTRO HISTORICO VALENCIA (GV-2466/94)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
GENERALITAT VALENCIANA
Fecha de inicio: 01/01/1995 **Duración:** 2 años - 11 meses - 29 días
Cuantía total: 46.608,49 €

- 23** **Nombre del proyecto:** PLANO DEL COLOR DE LA CIUDAD HISTORICA DE VALENCIA (Desconocido)
Entidad de realización: UPV
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
AYTO. VALENCIA Y OF. RIVA GENERALITAT VALENCIANA
Fecha de inicio: 10/01/1993 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 45.977,43 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** PLAN DIRECTOR CASTILLO DE ADEMUZ (188/2022 (Ayuntamiento de Ademuz))
Nº de investigadores/as: 14
Entidad/es financiadora/s:
Ayuntamiento de Ademuz
Fecha de inicio: 12/04/2022 **Duración:** 8 meses - 18 días
Cuantía total: 14.999 €
- 2** **Nombre del proyecto:** ELABORACION DE LAS BASES DE DATOS PARA LA RECONSTRUCCION VIRTUAL DE LA CIUDAD COLONIAL DE SAN AGUSTIN DE LA FLORIDA
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan Carlos Piquer Cases
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
EDRIEL INTELLIGENCE SL
Fecha de inicio: 06/05/2019 **Duración:** 4 años - 6 meses - 30 días
Cuantía total: 80.000 €
- 3** **Nombre del proyecto:** GESTION CONGRESO: XIII CONGRESO INTERNACIONAL EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jorge Llopis Verdú
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
C.O. DE ARQUITECTOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA
Fecha de inicio: 11/11/2009 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 4.500 €
- 4** **Nombre del proyecto:** REALIZACION DEL ESTUDIO CROMATICO DE LOS CENTROS HISTORICOS DE LA VILA Y EL POBLE NOU DE ONTINYENT
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 9
Entidad/es financiadora/s:
AYUNTAMIENTO DE ONTINYENT
Fecha de inicio: 01/02/2007 **Duración:** 6 meses



Cuantía total: 41.100 €

5 Nombre del proyecto: ESTUDIO CROMATICO DEL CENTRO HISTORICO DE CARTAGENA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es financiadora/s:

CASCO ANTIGUO CARTAGENA, S.A.

Fecha de inicio: 14/04/2003

Duración: 3 meses

Cuantía total: 31.700 €

6 Nombre del proyecto: TECNICAS CROMATICAS Y REVESTIMIENTOS CONTINUOS PARA LA RECUPERACION DE LAS ARQUITECTURAS PATRIMONIALES (1FD97-1545)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s:

INSTITUTO VALENCIANO DE LA VIVIENDA, S.A. IVVSA

Fecha de inicio: 01/01/2000

Duración: 2 años

Cuantía total: 18.931,88 €

7 Nombre del proyecto: Estudio Cromático de los Barrios del Mercat, Seu-Xerea y Universitat_Sant Francesc de Valencia (Desconocido)

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

AUMSA y Oficina RIVA

Fecha de inicio: 28/08/1999

Duración: 1 año - 6 meses - 4 días

Cuantía total: 148.960,84 €

8 Nombre del proyecto: Estudi Cromàtic del centre històric de Sant Mateu (Castelló) (Desconocido)

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana

Fecha de inicio: 23/08/1999

Duración: 1 año - 8 días

Cuantía total: 9.481,57 €

9 Nombre del proyecto: Estudio cromático del Centro Histórico de Burriana (Desconocido)

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

Excmo. Ayuntamiento de Burriana

Fecha de inicio: 12/08/1999

Duración: 3 meses

Cuantía total: 17.279,1 €

10 Nombre del proyecto: ESTUDIO CROMATICO DEL CENTRO HISTORICO DE BURRIANA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer



Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
AYUNTAMIENTO DE BURRIANA

Fecha de inicio: 12/07/1999

Duración: 3 meses

Cuantía total: 17.279,1 €

- 11 Nombre del proyecto:** ESTUDIO CROMATICO DE LOS BARRIOS DEL MERCAT, SEU-XEREA Y UNIVERSITAT-SAN FRANCESC
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
ACTUACIONES URBANAS DE VALENCIA, S.A.; INSTITUTO VALENCIANO DE LA VIVIENDA, S.A. IVVSA
Fecha de inicio: 23/02/1999
Duración: 2 años - 2 meses
Cuantía total: 148.960,84 €
- 12 Nombre del proyecto:** Proyecto cromático y dirección del mismo para las fachadas del antiguo Convento de San Francisco de Benicarló (Castellón) (Desconocido)
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
COMSA - Constructora de Obras Municipales SA
Fecha de inicio: 15/02/1999
Duración: 2 meses - 17 días
Cuantía total: 2.146,77 €
- 13 Nombre del proyecto:** Redacción de Estudio Previo a Rehabilitación cromática de la Plaza del mercado de Xativa (Desconocido)
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
Conselleria de Cultura, educació i Ciencia de la Generalitat Valenciana
Fecha de inicio: 08/10/1998
Duración: 8 meses - 28 días
Cuantía total: 5.577,39 €
- 14 Nombre del proyecto:** Estudio Cromático de la Plaza Vieja de la Habana Vieja (Cuba) (Desconocido)
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
Universidad Politécnica de Valencia
Fecha de inicio: 01/10/1998
Duración: 1 año - 9 meses - 29 días
Cuantía total: 0 €
- 15 Nombre del proyecto:** REVESTIMIENTOS REST. PALACIO MUN. EXPOSICION
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
SECOPSA CONSTRUCCION, S.A.



Fecha de inicio: 02/02/1998
Cuantía total: 12.471 €

Duración: 1 año - 10 meses - 29 días

- 16 Nombre del proyecto:** TRABAJOS DE LEVANTAMIENTO Y ASESORAMIENTO TECNICO EN REVESTIMIENTOS EN LAS OBRAS DE RESTAURACION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA EXPOSICION (Desconocido)

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

SERVICIOS Y CONTRATAS PRIETO, S.A. (SECOPSA)

Fecha de inicio: 02/02/1998

Duración: 1 mes - 2 días

Cuantía total: 8.564,42 €

- 17 Nombre del proyecto:** RESTAURACION CROMATICA DE LAS PINTURAS DEL TAMBOR DE LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION DE ONDA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jorge Llopis Verdú

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

PARROQUIA NTRA. SRA. DE LA ASUNCION DE ONDA

Fecha de inicio: 15/12/1997

Duración: 2 años - 16 días

Cuantía total: 1.352,28 €

- 18 Nombre del proyecto:** RESTAURACION CROMATICA DE LAS PINTURAS DEL TAMBOR DE LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION DE ONDA (Desconocido)

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jorge Llopis Verdú

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

PARROQUIA NTRA. SRA. DE LA ASUNCION DE ONDA

Fecha de inicio: 15/12/1997

Duración: 3 meses - 1 día

Cuantía total: 1.352,28 €

- 19 Nombre del proyecto:** PROPUESTA DEL ESTUDIO CROMATICO DEL PALACIO DE LA EXPOSICION PARA SU REHABILITACION

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ramón Vicente Villaplana Guillén

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

Fecha de inicio: 23/05/1997

Duración: 2 años - 7 meses - 8 días

Cuantía total: 2.997,85 €

- 20 Nombre del proyecto:** PROPUESTA DEL ESTUDIO CROMATICO DEL PALACIO DE LA EXPOSICION PARA SU REHABILITACION (19970273/250)

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

ESCUELA TALLER "PALACIO DE LA EXPOSICION"

Fecha de inicio: 23/05/1997

Duración: 2 meses



Cuantía total: 2.584,35 €

21 Nombre del proyecto: ESTUDIO CROMATICO SOBRE EL BARRIO DE VELLUTERS

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

INSTITUTO VALENCIANO DE LA VIVIENDA, S.A. IVVSA

Fecha de inicio: 10/03/1995

Duración: 4 años - 9 meses - 21 días

Cuantía total: 24.368,04 €

22 Nombre del proyecto: ESTUDIO CROMATICO SOBRE EL BARRIO DE VELLUTERS (Desconocido)

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

IVVSA - OFICINA RIVA

Fecha de inicio: 10/03/1995

Duración: 11 meses

Cuantía total: 24.368,04 €

23 Nombre del proyecto: ESTUDIO CROMATICO SOBRE EL BARRIO DE VELLUTERS

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

VALENCIA ANTIGA, S.A.

Fecha de inicio: 20/10/1994

Duración: 5 años - 2 meses - 11 días

Cuantía total: 24.365,03 €

24 Nombre del proyecto: ESTUDIO CROMATICO SOBRE EL BARRIO DEL CARMEN PARA LA REHABILITACION DEL MISMO EN SUS PARAMETROS DE COLOR

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

Desconocido

Fecha de inicio: 01/04/1993

Duración: 23 años - 8 meses - 29 días

Obras artísticas dirigidas

1 Nombre de la exposición: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO: ILUMINA EL PASADO

Autores/as (p. o. de firma): Jorge Llopis Verdú

Foro donde se expone: ESPAI D' ART LA LLOTGETA - CAM. VALÈNCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 06/07/2023

Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 2 Nombre de la exposición:** EMERGIM 2023 Conservación del Patrimonio y Desarrollo Sostenible: LA EXPO
Autores/as (p. o. de firma): Borja Herrero Pérez; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera
Foro donde se expone: Bombas Gens Centre d'Art
Comisario: No
Fecha de inicio: 21/03/2023
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 3 Nombre de la exposición:** EMERGIM 2023 Conservación del Patrimonio y Desarrollo Sostenible: LA EXPO
Autores/as (p. o. de firma): ANA MARÍA GARCÍA SÁNCHEZ; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú
Foro donde se expone: Bombas Gens Centre d'Art
Comisario: No
Fecha de inicio: 21/03/2023
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 4 Nombre de la exposición:** EDVCATIO. Innovación y enseñanza de los jesuitas en Valencia. 150 aniversario
Autores/as (p. o. de firma): Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Irene de la Torre Fornés; Pedro Manuel Cabezos Bernal; Ignacio Cabodevilla Artieda; José Vicente Grafiá Sales
Foro donde se expone: Sala Acadèmia. Centre Cultural La Nau. Universitat de València.
Comisario: No
Fecha de inicio: 19/10/2021
Otros: Tipo participacion: Individual
- 5 Nombre de la exposición:** 20 años Iluminando la memoria. Instituto Universitario de Restauración de Patrimonio
Autores/as (p. o. de firma): Francisco Juan Vidal; Ignasi Gironés Sarrió; Mónica Espí Pastor; José Luis Alapont Ramón; Adolfo Alonso Durá; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; Emilio Barberá Ortega; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; José Manuel Barros García; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ; Juana Cristina Bernal Navarro; Ignacio Bosch Reig; Lluís Bosch Roig; María del Pilar Bosch Roig; Lucía Bosch Roig; Silvia Bronchales Alegre; María Teresa Broseta Palanca; José Luís Cabanes Ginés; Carlos Campos González; Esther Capilla Tamborero; María Begoña Carrascosa Moliner; María Castell Agustí; Francisco José Catalán Tamarit; Antoni Colomina Subiela; Francisco Javier Cortina Maruenda; José Luís Denia Rios; M^a Teresa Domenech Carbo; Laura Fuster López; Juan Ignacio Fuster Marcos; Antonio Gallud Martínez; Antonio Miguel Gómez Gil; José Vicente Grafiá Sales; Vicente Guerola Blay; Guillermo Guimaraens Igual; José Herráez Boquera; Luís Francisco Herrero García; José Luís Higón Calvet; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Carlos Lacalle García; Salvador Lara Ortega; Montserrat Lastras Pérez; Manuel Lillo Navarro; Rosario Llamas Pacheco; Verónica M^a Llopis Pulido; Jorge Llopis Verdú; Alicia Llorca Ponce; José Antonio Madrid García; Valeria Marcenac .; Susana Martín Rey; M^a Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Luis María de Mazarredo Aznar; SUSANA MOLINA SÁNCHEZ; M^a Teresa Moltó Orts; Salvador Muñoz Viñas; Ana María Navarro Bosch; Pablo José Navarro Esteve; Esther Nebot Díaz; M^a Julia Osca Pons; Laura Osete Cortina; Marta Pérez de los Cobos Cassinello; Eva Pérez Marín; Juan Carlos Piquer Cases; Jose Enrique Priego De Los Santos; Jose Luis Regidor Ros; M. Pilar Roig Picazo; Carlos Salazar Fraile; Santiago Sánchez Gómez; Mercedes Sánchez Pons; Juan de Ribera Serra Lluch; Apolonia Begoña Serrano Lanzarote; María Pilar Soriano Sancho; Enric Terol Esparza; Santiago Tormo Esteve; Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Sofía Vicente Palomino; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Ramón Vicente Villaplana Guillén; María Victoria Vivancos Ramón; Dolores Julia Yusa Marco
Foro donde se expone: EDIFICIO NEXUS UPV, Valencia
Comisario: No
Fecha de inicio: 16/12/2020

Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 6 Nombre de la exposición:** Restauración del carro de desinfección sanitaria del Museo Militar de Valencia
Autores/as (p. o. de firma): María Victoria Vivancos Ramón; José Vicente Grafiá Sales; José Luis Alapont Ramón; Adolfo Alonso Durá; Rosa M^a Andrés Sebastián; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; Emilio Barberá Ortega; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; José Manuel Barros García; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ; Juana Cristina Bernal Navarro; Ignacio Bosch Reig; Lluís Bosch Roig; Lucía Bosch Roig; María del Pilar Bosch Roig; Silvia Bronchales Alegre; María Teresa Broseta Palanca; José Luís Cabanes Ginés; Carlos Campos González; Esther Capilla Tamborero; María Begoña Carrascosa Moliner; María Castell Agustí; Francisco José Catalán Tamarit; Antoni Colomina Subiela; Francisco Javier Cortina Maruenda; José Luís Denia Rios; M^a Teresa Domenech Carbo; Mónica Espí Pastor; Laura Fuster López; Juan Ignacio Fuster Marcos; Antonio Gallud Martínez; Ignasi Gironés Sarrió; Antonio Miguel Gómez Gil; Vicente Guerola Blay; Guillermo Guimaraens Igual; José Herráez Boquera; Luís Francisco Herrero García; José Luís Higón Calvet; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Juan Vidal; Carlos Lacalle García; Salvador Lara Ortega; Montserrat Lastras Pérez; Manuel Lillo Navarro; Rosario Llamas Pacheco; Verónica M^a Llopis Pulido; Jorge Llopis Verdú; Alicia Llorca Ponce; José Antonio Madrid García; Valeria Marcenac.; Susana Martín Rey; M^a Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Luis María de Mazarredo Aznar; SUSANA MOLINA SÁNCHEZ; M^a Teresa Moltó Orts; Salvador Muñoz Viñas; Ana María Navarro Bosch; Pablo José Navarro Esteve; Juan Carlos Navarro Fajardo; Esther Nebot Díaz; M^a Julia Osca Pons; Laura Osete Cortina; Marta Pérez de los Cobos Cassinello; Eva Pérez Marín; Juan Carlos Piquer Cases; Jose Enrique Priego De Los Santos; Jose Luis Regidor Ros; M. Pilar Roig Picazo; Carlos Salazar Fraile; Santiago Sánchez Gómez; Mercedes Sánchez Pons; Juan de Ribera Serra Lluch; Apolonia Begoña Serrano Lanzarote; María Pilar Soriano Sancho; Enric Terol Esparza; Santiago Tormo Esteve; Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Sofía Vicente Palomino; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Dolores Julia Yusa Marco
Foro donde se expone: Museo Histórico Militar de Valencia
Comisario: No
Fecha de inicio: 19/10/2020
Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 7 Nombre de la exposición:** Arquitectura y Paisaje en el sanatorio de Fontilles
Autores/as (p. o. de firma): Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Manuel Giménez Ribera; Pablo José Navarro Esteve; Marina Sender Contell; Francisco Hidalgo Delgado; José Luís Higón Calvet; Juan Carlos Piquer Cases; Pedro Manuel Cabezas Bernal; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; José Herráez Boquera; José Luís Denia Rios; Peregrina Eloína Coll Aliaga
Foro donde se expone: ESTACIÓN DEL NORTE. RENFE. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 24/01/2018
Otros: Tipo participacion: Individual

- 8 Nombre de la exposición:** LA CUBIERTA INVERTIDA
Autores/as (p. o. de firma): Pedro Javier Molina Siles; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Ana María Torres Barchino; José Vicente Masia Leon; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Juan de Ribera Serra Lluch; Aitziber Irisarri López; Salvador Gilabert Sanz; Irene de la Torre Fornés; Alfredo Santonja Llabata
Foro donde se expone: Sala Exposición II de la ETSAV de la Universidad Politécnica de Valencia
Comisario: No
Fecha de inicio: 25/09/2017
Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 9 Nombre de la exposición:** Arquitectura y Paisaje en el sanatorio de Fontilles
Autores/as (p. o. de firma): Jorge Llopis Verdú; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Pedro Manuel Cabezas Bernal; Ignacio Cabodevilla Artieda; ANNA DELCAMPO CARDÁ; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Francisco Javier Cortina Maruenda; José Luís Denia Rios; Manuel

Giménez Ribera; José Herráez Boquera; Francisco Hidalgo Delgado; José Luís Higón Calvet; Rafael Emilio Marín Tolosa; Pablo Rodríguez Navarro; José Carlos Martínez Llario; Jorge Francisco Martínez Piqueras; Pedro Javier Molina Siles; Pablo José Navarro Esteve; Ricardo Perelló Roso; Marta Pérez de los Cobos Cassinello; Javier Pérez Igualada; Juan Carlos Piquer Cases; Pablo Rodríguez Navarro; Marina Sender Contell; Juan de Ribera Serra Lluch; Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino; María Consuelo Vidal García; Ramón Vicente Villaplana Guillén

Foro donde se expone: ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA - UPV. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 14/09/2017

Otros: Tipo participacion: Individual

10 Nombre de la exposición: FERIA DE VALENCIA. EXCO / CEVISAMA. FMI

Autores/as (p. o. de firma): José Luís Higón Calvet; Jorge Llopis Verdú; Javier Pérez Igualada; Pedro Manuel Cabezas Bernal; Jorge Francisco Martínez Piqueras

Foro donde se expone: FERIA DE VALENCIA. EXCO / CEVISAMA. FMI

Comisario: No

Fecha de inicio: 03/02/2016

Otros: Tipo participacion: Colectiva

11 Nombre de la exposición: The colour of the ceramic coatings of traditional architecture of Rua Junqueira Lisbon

Autores/as (p. o. de firma): Ángela García Codoñer; MARIA ISABEL DE MATOS BRAZ DE OLIVEIRA; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Irene de la Torre Fornés; ANNA DELCAMPO CARDÁ

Foro donde se expone: FERIA DE VALENCIA. EXCO / CEVISAMA. FMI

Comisario: No

Fecha de inicio: 03/02/2016

Otros: Tipo participacion: Colectiva

12 Nombre de la exposición: Salón Tecnológico de la construcción Exco 2016

Autores/as (p. o. de firma): Francisco Hidalgo Delgado; Jorge Llopis Verdú; Rafael Emilio Marín Tolosa; Jorge Francisco Martínez Piqueras

Foro donde se expone: FERIA DE CEVISAMA, VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/02/2016

Otros: Tipo participacion: Colectiva

13 Nombre de la exposición: Cultural Rupestrine Heritage in the Circum-Mediterranean Area, Common Identity-New Perspective

Autores/as (p. o. de firma): Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; José Luís Higón Calvet; Julio Antonio Albert Ballester; Manuel Giménez Ribera; Francisco Hidalgo Delgado; Pablo José Navarro Esteve; Marina Sender Contell; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Irene de la Torre Fornés; Santiago Arturo Yudici Oliver; Susana Iñarra Abad; María Consuelo Vidal García; Pedro Manuel Cabezas Bernal; José Herráez Boquera; José Luís Denia Rios; ANNA DELCAMPO CARDÁ; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ

Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES DE LA FACOLTÀ D'ARCHITETTURA DE LA UNIVERSITA DEGLI STUDI DI FIRENZE (ITALIA)

Comisario: No

Fecha de inicio: 06/05/2015

Otros: Tipo participacion: Individual

14 Nombre de la exposición: EL LIENZO DIBUJADO II

Autores/as (p. o. de firma): Juan Carlos Piquer Cases; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Pedro Javier Molina Siles; Francisco Javier Cortina Maruenda; José Vicente Masia Leon; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Manuel Giménez Ribera; Juan de Ribera Serra Lluch; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Jorge Trullás Arias; Salvador Gilabert Sanz; Aitziber Irisarri López; Irene de la Torre Fornés; Alfredo Santonja Llabata

Foro donde se expone: Sala Exposición II de la ETSAV de la Universidad Politécnica de Valencia

Comisario: No

Fecha de inicio: 23/03/2015

Otros: Tipo participacion: Colectiva

15 Nombre de la exposición: Estrategias de integración paisajística en el centro histórico: exposición de propuestas

Autores/as (p. o. de firma): Juan de Ribera Serra Lluch; Pedro Manuel Cabezas Bernal; Ana María Torres Barchino; María Del Carmen Llinares Millán; Susana Iñarra Abad; Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer

Foro donde se expone: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENENDEZ PELAYO - UIMP. PLAZA DEL CARMEN. VALENCIA.

Comisario: No

Fecha de inicio: 19/02/2015

Otros: Tipo participacion: Individual

16 Nombre de la exposición: EL LIENZO DIBUJADO

Autores/as (p. o. de firma): Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; José Vicente Masia Leon; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Juan de Ribera Serra Lluch; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Jorge Trullás Arias; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Salvador Gilabert Sanz; Irene de la Torre Fornés; Aitziber Irisarri López; Alfredo Santonja Llabata; Pedro Javier Molina Siles; Francisco Javier Cortina Maruenda

Foro donde se expone: CENTRO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES LIENZO NORTE DE AVILA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 02/02/2015

Otros: Tipo participacion: Colectiva

17 Nombre de la exposición: CHRIMA. Cultural Rupestrian Heritage in the Circum-Mediterranean Area

Autores/as (p. o. de firma): Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Ángela García Codoñer; José Luís Higón Calvet; Julio Antonio Albert Ballester; Manuel Giménez Ribera; Francisco Hidalgo Delgado; Pablo José Navarro Esteve; Marina Sender Contell; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; José Luís Cabanes Ginés; Irene de la Torre Fornés; Santiago Arturo Yudici Oliver; Susana Iñarra Abad; María Consuelo Vidal García; Pedro Manuel Cabezas Bernal; José Herráez Boquera; José Luís Denia Rios; ANNA DELCAMPO CARDÁ

Foro donde se expone: ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA - UPV. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 23/10/2014

Otros: Tipo participacion: Colectiva

18 Nombre de la exposición: Cultural Rupestrian Heritage in the Circum-Mediterranean Area, Common Identity-NewPerspective

Autores/as (p. o. de firma): Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; José Luís Higón Calvet; Julio Antonio Albert Ballester; Manuel Giménez Ribera; Francisco Hidalgo Delgado; Pablo José Navarro Esteve; Marina Sender Contell; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Irene de la Torre Fornés; Santiago Arturo Yudici Oliver; Susana Iñarra Abad; María Consuelo Vidal García; Pedro Manuel Cabezas Bernal; José Herráez Boquera; José Luís Denia Rios; ANNA DELCAMPO CARDÁ

Foro donde se expone: ARISTOTÉLEIO PANEPISTIMIO TIS THESSALONIKIS (GRECIA)



Comisario: No

Fecha de inicio: 03/06/2014

Otros: Tipo participacion: Colectiva

19 Nombre de la exposición: Il vivere in grotta lungo le vie della Puglia e della Cappadocia

Autores/as (p. o. de firma): Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; José Luís Higón Calvet; Julio Antonio Albert Ballester; Manuel Giménez Ribera; Francisco Hidalgo Delgado; Pablo José Navarro Esteve; Marina Sender Contell; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Irene de la Torre Fornés; Santiago Arturo Yudici Oliver; Susana Iñarra Abad; María Consuelo Vidal García; Pedro Manuel Cabezas Bernal; José Herráez Boquera; José Luís Denia Rios

Foro donde se expone: ARCHIVIO BIBLIOTECA MUSEO CIVICO (A.B.M.C.) DI ALTAMURA EN BARI (ITALIA)

Comisario: No

Fecha de inicio: 23/11/2013

Otros: Tipo participacion: Colectiva

20 Nombre de la exposición: Arquitectura Excavada en el arco mediterráneo

Autores/as (p. o. de firma): Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer; Juan de Ribera Serra Lluch; José Luís Higón Calvet; Julio Antonio Albert Ballester; Manuel Giménez Ribera; Francisco Hidalgo Delgado; Pablo José Navarro Esteve; Marina Sender Contell; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; José Luís Cabanes Ginés; Irene de la Torre Fornés; Santiago Arturo Yudici Oliver; Susana Iñarra Abad; María Consuelo Vidal García; Pedro Manuel Cabezas Bernal; José Herráez Boquera; José Luís Denia Rios; ANNA DELCAMPO CARDÁ

Foro donde se expone: Colegio de Arquitectos de Valencia

Comisario: No

Fecha de inicio: 04/06/2013

Otros: Tipo participacion: Colectiva

21 Nombre de la exposición: Arquitectura Excavada en l'Arc Mediterrani

Autores/as (p. o. de firma): Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer; Juan de Ribera Serra Lluch; José Luís Higón Calvet; Julio Antonio Albert Ballester; Manuel Giménez Ribera; Francisco Hidalgo Delgado; Pablo José Navarro Esteve; Marina Sender Contell; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; José Luís Cabanes Ginés; Irene de la Torre Fornés; Santiago Arturo Yudici Oliver; Susana Iñarra Abad; María Consuelo Vidal García; Pedro Manuel Cabezas Bernal; José Herráez Boquera; José Luís Denia Rios; ANNA DELCAMPO CARDÁ

Foro donde se expone: Espacio Cultural Cuevas de Batán (Paterna-Valencia)

Comisario: No

Fecha de inicio: 05/04/2013

Otros: Tipo participacion: Colectiva

22 Nombre de la exposición: EDIGRÁFICA 2012

Autores/as (p. o. de firma): Jorge Llopis Verdú

Foro donde se expone: Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación

Comisario: No

Fecha de inicio: 29/11/2012

Otros: Tipo participacion: Colectiva

23 Nombre de la exposición: Cultural Rupestrian Heritage in the Circum-Mediterranean Area

Autores/as (p. o. de firma): Jorge Llopis Verdú

Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES DE LA FACOLTÀ D'ARCHITETTURA DE LA UNIVERSITA DEGLI STUDI DI FIRENZE (ITALIA)

Comisario: Si

Fecha de inicio: 21/06/2012

Otros: Tipo participacion: Colectiva

24 Nombre de la exposición: AFO AL DESCUBIERTO

Autores/as (p. o. de firma): Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; José Vicente Masia Leon; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Trullás Arias; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Aitziber Irisarri López; Salvador Gilabert Sanz; Irene de la Torre Fornés; Alfredo Santonja Llabata; Pedro Javier Molina Siles

Foro donde se expone: Colegio de Arquitectos de Valencia

Comisario: No

Fecha de inicio: 19/04/2012

Otros: Tipo participacion: Colectiva

25 Nombre de la exposición: AFO AL DESCUBIERTO

Autores/as (p. o. de firma): Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; José Vicente Masia Leon; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Trullás Arias; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Aitziber Irisarri López; Salvador Gilabert Sanz; Irene de la Torre Fornés; Alfredo Santonja Llabata; Pedro Javier Molina Siles

Foro donde se expone: Sala Exposición II de la ETSAV de la Universidad Politécnica de Valencia

Comisario: No

Fecha de inicio: 02/11/2011

Otros: Tipo participacion: Colectiva

26 Nombre de la exposición: INNOVACIÓN CIENTÍFICO-TECNOLÓGICA DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UPV

Autores/as (p. o. de firma): Carlos Lacalle García; Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Beatriz Martín Domínguez; Francisco Antonio Grande Grande; María del Carmen Talamantes Piquer; Guillermo Guimaraens Igual; Ana María Navarro Bosch; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Manuel Portaceli Roig; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Pilar Insausti Machinandiaarena; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Jorge Llopis Verdú; María Victoria Vivancos Ramón; Manuel Lillo Navarro; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Ana María Torres Barchino; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; M. Pilar Roig Picazo; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Ricardo Perelló Roso; M^a José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Silvia Bronchales Alegre; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; María del Pilar Bosch Roig; Lucia Bosch Roig; Laura Fuster López; Antonio Gallud Martínez; Núria Guasch Ferré; Lluís Bosch Roig; Nuria Matarredona Desantes; Laura Lizondo Sevilla; José Vicente Masia Leon; Juan Carlos Navarro Fajardo; Susana Martín Rey; José Manuel Simón Cortés; Angeles Benlloch Castello; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Carlos Salazar Fraile; M^a Gracia López Patiño; Laura Osete Cortina; Camilla Mileto .; María Diodato .; Valentina Cristini .; Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; Paolo Privitera .; Fernando Vegas López-Manzanares; María Teresa Gil Piqueras; Bernardo Pereperez Ventura; Manuel Giménez Ribera; Juan Francisco Noguera Giménez; Antonio Miguel Gómez Gil; Pablo Rodríguez Navarro; Juan Carlos Piquer Cases; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Emilio Barberá Ortega; Antonio Debón Uixera; M^a Luisa Martínez Bazán; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Elvira Aura Castro; José Antonio Madrid García; Nuria Salvador Luján; María Antonia Zalbidea Muñoz; Juan de Ribera Serra Lluch; Mercedes Sánchez Pons; Fernando Martín Menis; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martínez; José Luís Denia Rios; Ignasi Gironés Sarrió; Francisco José Blanco-Moreno Pérez; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; Valeria Marcenac .; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Luís Alberto Perdigón Fernández; Filippo Fantini .; María Castell Agustí; Mónica Espí Pastor; Eva

Pérez Marín; Stephan Ulrich Kröner .; Vicente Guerola Blay; Luis María de Mazarredo Aznar; Esther Nebot Díaz

Foro donde se expone: ARPA-INNOVATION 2010. 7th Biennial of Heritage Restoration and Management. Recinto Ferial de Valladolid

Comisario: No

Fecha de inicio: 11/11/2010

Otros: Tipo participacion: Colectiva

27 Nombre de la exposición: EL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Carlos Lacalle García; Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Beatriz Martín Domínguez; Francisco Antonio Grande Grande; María del Carmen Talamantes Piquer; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Ana María Navarro Bosch; M^a Concepción De Soto Arándiga; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Manuel Portaceli Roig; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Pilar Insausti Machinandiarena; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Manuel Lillo Navarro; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Pablo Rodríguez Navarro; Francisco Juan Vidal; Juan Carlos Piquer Cases; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Pablo González Tornel; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; Nuria Salvador Luján; Silvia Bronchales Alegre; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Virginia Santamarina Campos; Juan de Ribera Serra Lluch; María Teresa Vicente Rabanaque; Lucia Bosch Roig; Mercedes Sánchez Pons; Antonio Gallud Martínez; Núria Guasch Ferré; Lluís Bosch Roig; Nuria Matarredona Desantes; Luis María de Mazarredo Aznar; Laura Lizondo Sevilla; José Vicente Masia Leon; Juan Carlos Navarro Fajardo; Susana Martín Rey; Angeles Benlloch Castello; Paula Del Valle Bartolomé; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Dolores Julia Yusa Marco; Carlos Salazar Fraile; Rosario Llamas Pacheco; Laura Osete Cortina; Camilla Mileto .; Maria Diodato .; Stephan Ulrich Kröner .; Valentina Cristini .; Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; María Victoria Vivancos Ramón; Juan Francisco Noguera Giménez; Juan José Barberá Zamora; Mónica Espí Pastor; José Luís Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; M. Pilar Roig Picazo; Emilio Barberá Ortega; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Montserrat Lastras Pérez; María Begoña Carrascosa Moliner; Sofía Vicente Palomino; M^a José Ballester Bordes; José Carlos Martínez Llario; Juan Ignacio Fuster Marcos; Eva Pérez Marín; María del Pilar Bosch Roig; Laura Fuster López; Fernando Martín Menis; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; José Luís Denia Rios; Ignasi Gironés Sarrió; Francisco José Blanco-Moreno Pérez; Peregrina Eloína Coll Aliaga; M^a Gracia López Patiño; Valeria Marcenac .; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Paolo Privitera .; Enric Terol Esparza; María Teresa Gil Piqueras; Jose Luis Regidor Ros; José Manuel Simón Cortés; Ángela García Codoñer; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Esther Nebot Díaz

Foro donde se expone: CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO. MÉXICO DF

Comisario: No

Fecha de inicio: 22/06/2010

Otros: Tipo participacion: Colectiva

28 Nombre de la exposición: EMBT: Dibujos y maquetas

Autores/as (p. o. de firma): Jorge Llopis Verdú

Foro donde se expone: Sala de exposiciones de la ETSAV. UPV

Comisario: Si

Fecha de inicio: 27/05/2010

Otros: Tipo participacion: Individual

29 Nombre de la exposición: El Portal y las Torres de Quart de Valencia(S.XV)

Autores/as (p. o. de firma): Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones y Congresos de la Sede Central de la Universidade Lusiada

Comisario: No

Fecha de inicio: 21/01/2008

Otros: Tipo participacion: Individual

30 Nombre de la exposición: INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Enrique Tamarit Ortega; José Luís Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Margarita Fernández Gómez; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; María Victoria Vivancos Ramón; Manuel Lillo Navarro; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Vicente Corell Farinós; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Emilio Barberá Ortega; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; Jose Luis Regidor Ros; María Angeles Carabal Montagud; María Begoña Carrascosa Moliner; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Ángela Parra Crego; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; Gema Gomez Chaparro; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; María Palumbo .; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; Luís Alberto Perdigón Fernández; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; María Castell Agustí; Ana María Navarro Bosch; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Amparo Violeta Montoliu Soler; Arturo Martínez Boquera; Fernando Vegas López-Manzanares; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Vicente Guerola Blay; Manuel Giménez Ribera; Vicente Manuel Vidal Vidal; Ignacio Bosch Reig; Juan Ignacio Fuster Marcos; Eva Pérez Marín; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; Susana Martín Rey; M^a Julia Osca Pons; Rosario Llamas Pacheco; Laura Fuster López; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Adolfo Alonso Durá; Virginia Santamarina Campos; Maria Antonia Zalbidea Muñoz

Foro donde se expone: ESGLÈSIA MARE DE DÉU DELS ÀNGELS DE SILLA - PLAN DIRECTOR

Comisario: No

Fecha de inicio: 20/07/2006

Otros: Tipo participacion: Colectiva

31 Nombre de la exposición: EKUMENE 2005-IRP

Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Ana María Navarro Bosch; Enrique Tamarit Ortega; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Ángela García Codoñer; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; José Manuel Barros García; María Teresa Gil Piqueras; Enric Terol Esparza; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Pablo José Navarro Esteve; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; Inmaculada

Clavel Piá; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Antonio Gallud Martínez; Ignacio Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; María Palumbo .; Valeria Marcenac .; Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Esther Nebot Diaz; José Luís Roig Salom; María Carmen Grau Bernardo; Amparo Violeta Montoliu Soler; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas López-Manzanares; M^a Teresa Moltó Orts; Xavier Mas Barberà; Mariano Maestro Moratinos; María Victoria Vivancos Ramón; Juan Francisco Noguera Giménez; Vicente Corell Farinós; Ana María Torres Barchino; José Luis Alapont Ramón; M. Pilar Roig Picazo; Emilio Barberá Ortega; Antonio Debón Uixera; M^a Luisa Martínez Bazán; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Ricardo Perelló Roso; José Antonio Madrid García; Camilla Mileto .; Manuel Lillo Navarro; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; José Herráez Boquera; M^a Julia Osca Pons

Foro donde se expone: PABELLON DE CRISTAL - MADRID

Comisario: No

Fecha de inicio: 27/05/2005

Otros: Tipo participacion: Colectiva

32 **Nombre de la exposición:** INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; Enrique Tamarit Ortega; José Luís Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Amparo Violeta Montoliu Soler; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Enric Terol Esparza; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Grafiá Sales; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Salvador Muñoz Viñas; Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; José Vicente Masia Leon; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; María Palumbo .; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; José Manuel Barros García; Xavier Mas Barberà; Mariano Maestro Moratinos; María Victoria Vivancos Ramón; Juan Francisco Noguera Giménez; Vicente Corell Farinós; Ana María Torres Barchino; José Luis Alapont Ramón; M. Pilar Roig Picazo; Emilio Barberá Ortega; Antonio Debón Uixera; M^a Luisa Martínez Bazán; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; José Antonio Madrid García; José Carlos Martínez Llarío; Virginia Santamarina Campos; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; Susana Martín Rey; M^a Julia Osca Pons; Rosario Llamas Pacheco; Marina Sender Contell; Manuel Lillo Navarro; Juan Ignacio Fuster Marcos; M^a Teresa Moltó Orts; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO

Foro donde se expone: PARANINFO UPV - INTERIM MEETING: INTERNATIONAL CONFERENCE ON PAINTING CONSERVATION

Comisario: No

Fecha de inicio: 09/03/2005

Otros: Tipo participacion: Colectiva

33 **Nombre de la exposición:** INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; José Luís Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Ángela García Codoñer; Amparo Violeta Montoliu Soler; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas

López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; Enric Terol Esparza; Vicente Guerola Blay; Mariano Maestro Moratinos; Manuel Giménez Ribera; María Victoria Vivancos Ramón; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; José Herráez Boquera; Emilio Barberá Ortega; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Inmaculada Clavel Piá; Laura Fuster López; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; M^a Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Rosario Llamas Pacheco; María Palumbo .; Camilla Mileto .; María Carmen Grau Bernardo; Margarita Fernández Gómez; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Bernardo Pereperez Ventura; Jorge Llopis Verdú; Manuel Lillo Navarro; Juan Francisco Noguera Giménez; Juan José Barberá Zamora; Mónica Espí Pastor; Juana Cristina Bernal Navarro; Pablo José Navarro Esteve; Adolfo Alonso Durá; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Ricardo Perelló Roso; José Antonio Madrid García; José Carlos Martínez Llario; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Enrique Moreno Ribelles; Gema Gomez Chaparro; María Pilar Soriano Sancho; José Vicente Masia Leon; Milagro Ferrer Calatrava; Dolores Julia Yusa Marco; Valeria Marcenac .; Enrique Tamarit Ortega; Xavier Mas Barberà; María Angeles Carabal Montagud; M^a Teresa Moltó Orts; Ignacio Bosch Roig

Foro donde se expone: FERIA MUESTRAS VALLADOLID - FERIA NACIONAL DE LA RESTAURACIÓN DEL ARTE Y EL PATRIMONIO - ARPA 2004

Comisario: No

Fecha de inicio: 11/11/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

34 **Nombre de la exposición:** SEMANA DE LA CIENCIA Y TECNOLOGIA-INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Esther Nebot Díaz; Ana María Navarro Bosch; Enrique Tamarit Ortega; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Ángela García Codoñer; Amparo Violeta Montoliu Soler; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Vicente Guerola Blay; Manuel Giménez Ribera; María Victoria Vivancos Ramón; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel Gómez Gil; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; M. Pilar Roig Picazo; José Herráez Boquera; Emilio Barberá Ortega; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Inmaculada Clavel Piá; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Antonio Gallud Martínez; Ignacio Bosch Roig; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; MIGUEL DEL REY AYNAT; María Palumbo .; Valeria Marcenac .; Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Guillermo Guimaraens Igual; José Luís Roig Salom; María Carmen Grau Bernardo; Margarita Fernández Gómez; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas López-Manzanares; María Teresa Gil Piqueras; Bernardo Pereperez Ventura; Jorge Llopis Verdú; Manuel Lillo Navarro; Juan Francisco Noguera Giménez; Juan José Barberá Zamora; Mónica Espí Pastor; Juana Cristina Bernal Navarro; Pablo José Navarro Esteve; Adolfo Alonso Durá; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Ricardo Perelló Roso; José Antonio Madrid García; José Carlos Martínez Llario; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; Mariano Maestro Moratinos; María Begoña Saiz Mauleón; Camilla Mileto .; Ana María Torres Barchino; Enrique Moreno Ribelles

Foro donde se expone: PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA



Comisario: No

Fecha de inicio: 02/11/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

35 Nombre de la exposición: INSTITUTO RESTAURACION PATRIMONIO UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Autores/as (p. o. de firma): Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; José Luís Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; María Teresa Gil Piqueras; Enric Terol Esparza; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Manuel Lillo Navarro; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; José Luis Alapont Ramón; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; Jose Luis Regidor Ros; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; MARIA CARMEN CLAVEL PIA; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Antonio Gallud Martínez; Ignacio Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; MIGUEL DEL REY AYNAT; María Palumbo.; Camilla Mileto.; Valeria Marcenac.; Luís Alberto Perdigón Fernández; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Guillermo Guimaraens Igual; Enrique Tamarit Ortega; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Amparo Violeta Montoliu Soler; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas López-Manzanares; M^a Teresa Moltó Orts; Xavier Mas Barberà; Mariano Maestro Moratinos; María Victoria Vivancos Ramón; Juan Francisco Noguera Giménez; Juan José Barberá Zamora; Mónica Espí Pastor; Juana Cristina Bernal Navarro; M. Pilar Roig Picazo; Emilio Barberá Ortega; Antonio Debón Uixera; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Montserrat Lastras Pérez; María Begoña Carrascosa Moliner; Sofía Vicente Palomino; José Manuel Barros García; María Angeles Carabal Montagud; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Francisco Juan Vidal

Foro donde se expone: AUDITORIO DE CONGRESOS REGION DE MURCIA VICTOR VILLEGAS

Comisario: No

Fecha de inicio: 21/10/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

36 Nombre de la exposición: WEB INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Antonio Grande Grande; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Enrique Tamarit Ortega; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; María Carmen Grau Bernardo; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; María Teresa Gil Piqueras; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Manuel Lillo Navarro; Vicente Manuel Vidal Vidal; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; José Herráez Boquera; Emilio Barberá Ortega; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Enrique Moreno Ribelles; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Lluís Bosch Roig; Enriqueta Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; Susana Martín Rey; M^a Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Rosario Llamas

Pacheco; María Palumbo .; Valeria Marcenac .; Luís Alberto Perdigón Fernández; Mariano Aguilar Rico; María Castell Agustí; Ana María Navarro Bosch; Asunción Martí Vázquez; Ángela García Codoñer; Pablo José Navarro Esteve; Adolfo Alonso Durá; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Sofía Vicente Palomino; M^a José Ballester Bordes; José Carlos Martínez Llario; María Antonia Zalbidea Muñoz; Mercedes Sánchez Pons; Gema Gomez Chaparro; María Pilar Soriano Sancho; José Vicente Masia Leon; Milagro Ferrer Calatrava; Dolores Julia Yusa Marco; Camilla Mileto .; Amparo Violeta Montoliu Soler; José Luis Alapont Ramón; Laura Fuster López; José Luís Roig Salom; María Victoria Vivancos Ramón; Ignasi Gironés Sarrió

Foro donde se expone: PÁGINA WEB DEL INSTITUTO RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/01/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

37 **Nombre de la exposición:** INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Enrique Tamarit Ortega; José Luís Roig Salom; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; María Carmen Grau Bernardo; Amparo Violeta Montoliu Soler; Margarita Fernández Gómez; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; María Victoria Vivancos Ramón; Manuel Lillo Navarro; Vicente Manuel Vidal Vidal; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; Pablo José Navarro Esteve; Emilio Barberá Ortega; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Ricardo Perelló Roso; M^a José Ballester Bordes; José Antonio Madrid García; José Carlos Martínez Llario; Ángela Parra Crego; María Antonia Zalbidea Muñoz; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; Luís Alberto Perdigón Fernández; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; María Castell Agustí; Ana María Navarro Bosch; Asunción Martí Vázquez; Ángela García Codoñer; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Vicente Guerola Blay; Manuel Giménez Ribera; Elvira Aura Castro; María Begoña Saiz Mauleón; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; Ignasi Gironés Sarrió; Peregrina Eloína Coll Aliaga; María Palumbo .; M^a Luisa Martínez Bazán; María Angeles Carabal Montagud; Luís Francisco Herrero García; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; José Herráez Boquera

Foro donde se expone: IFEMA -II SALÓN EUROPEO DEL ARTE DE LA RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Comisario: No

Fecha de inicio: 27/11/2003

Otros: Tipo participacion: Colectiva

38 **Nombre de la exposición:** EL INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO Y LA REVISTA R&R

Autores/as (p. o. de firma): Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; José Luís Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Manuel Lillo Navarro; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés;

M. Pilar Roig Picazo; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; Jose Luis Regidor Ros; María Angeles Carabal Montagud; María Begoña Carrascosa Moliner; Salvador Muñoz Viñas; Sofía Vicente Palomino; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Ángela Parra Crego; María Antonia Zalbidea Muñoz; Virginia Santamarina Campos; Enrique Moreno Ribelles; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Rosario Llamas Pacheco; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; Luís Alberto Perdigón Fernández; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Guillermo Guimaraens Igual; Enrique Tamarit Ortega; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Amparo Violeta Montoliu Soler; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas López-Manzanares; José Manuel Barros García; Enric Terol Esparza; Vicente Guerola Blay; María Victoria Vivancos Ramón; Vicente Manuel Vidal Vidal; Vicente Corell Farinós; Juan Ignacio Fuster Marcos; Eva Pérez Marín; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; Ignasi Gironés Sarrió; Peregrina Eloína Coll Aliaga; María Palumbo .; Dolores Julia Yusa Marco; M^a Teresa Moltó Orts; Emilio Barberá Ortega; Mercedes Sánchez Pons; Miguel Alfonso Cabanes Ginés

Foro donde se expone: CASA DE LA MONEDA Y TIMBRE, MADRID - II CONGRESO INTERNACIONAL DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Comisario: No

Fecha de inicio: 20/11/2003

Otros: Tipo participacion: Colectiva

39 Nombre de la exposición: Unidad de investigación del color en el Patrimonio - IRP

Autores/as (p. o. de firma): Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Verónica Piles Selma; Ángela García Codoñer; María Begoña Saiz Mauleón

Foro donde se expone: IFEMA - II SALÓN EUROPEO DEL ARTE DE LA RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Comisario: No

Fecha de inicio: 27/10/2003

Otros: Tipo participacion: Individual

40 Nombre de la exposición: El Color en el centro histórico de Valencia

Autores/as (p. o. de firma): Ángela García Codoñer; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú

Foro donde se expone: SEVENTH INTERNATIONAL CONFERENCE OF FORUM UNESCO-UNIVERSITY AND HERITAGE

Comisario: No

Fecha de inicio: 15/12/2002

Otros: Tipo participacion: Colectiva

41 Nombre de la exposición: El Color en el Centro Histórico de Sant Mateu (Castellón)

Autores/as (p. o. de firma): Ángela García Codoñer; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú

Foro donde se expone: JORNADAS CULTURALES SANT MATEO 2002.

Comisario: No

Fecha de inicio: 05/12/2002

Otros: Tipo participacion: Colectiva

42 Nombre de la exposición: " Estudios históricos para la recuperación cromática. Investigación del color en el Patrimonio "

Autores/as (p. o. de firma): Ángela García Codoñer; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú

Foro donde se expone: Experiencias Gráficas en Madrid, Valencia y A Coruña



Comisario: No

Fecha de inicio: 21/10/2002

Otros: Tipo participacion: Colectiva

43 Nombre de la exposición: Color y arquitectura: El centro histórico de Valencia

Autores/as (p. o. de firma): Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Verónica Piles Selma; Ramón Vicente Villaplana Guillén; María Begoña Saiz Mauleón; Ana María Torres Barchino

Foro donde se expone: URBE '02 FERIA DE VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 14/10/2002

Otros: Tipo participacion: Colectiva

44 Nombre de la exposición: COLOR Y ARQUITECTURA. EL CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA. upv

Autores/as (p. o. de firma): Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; María Begoña Saiz Mauleón; Verónica Piles Selma; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén

Foro donde se expone: FERIA MUESTRAS VALLADOLID - FERIA NACIONAL DE LA RESTAURACIÓN DEL ARTE Y EL PATRIMONIO - ARPA 2004

Comisario: No

Fecha de inicio: 07/10/2002

Otros: Tipo participacion: Colectiva

45 Nombre de la exposición: Color y Arquitectura. El centro histórico de Valencia. UPV

Autores/as (p. o. de firma): Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; María Begoña Saiz Mauleón; Verónica Piles Selma; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén

Foro donde se expone: FERIA DE CEVISAMA, VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 26/02/2002

Otros: Tipo participacion: Colectiva

46 Nombre de la exposición: Color y Arquitectura

Autores/as (p. o. de firma): Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; María Begoña Saiz Mauleón; Ramón Vicente Villaplana Guillén

Foro donde se expone: IFEMA- I SALÓN EUROPEO DEL ARTE DE LA RESTAURACION, REHABILITACIÓN Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL

Comisario: No

Fecha de inicio: 29/11/2001

Otros: Tipo participacion: Colectiva

47 Nombre de la exposición: EL COLOR EN EL CENTRO HISTORICO

Autores/as (p. o. de firma): Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jorge Llopis Verdú

Foro donde se expone: EL COLOR EN EL CENTRO HISTORICO. ESTUDIO CROMATICO DE LA ARQUITECTURA DEL BARRIO DEL CARMEN DE VALENCIA. UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENENDEZ PELAYO PALACIO DE PINEDA.

Comisario: No

Fecha de inicio: 05/04/2000

Otros: Tipo participacion: Colectiva

48 Nombre de la exposición: PROYECTOS Y ACTIVIDADES REALIZADOS EN LA CADRE DE FORUM UNESCO UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO DE FORUM PARIS

Autores/as (p. o. de firma): Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino



Foro donde se expone: SEDE FORUM UNESCO UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO. PARIS.

Comisario: No

Fecha de inicio: 20/10/1999

Otros: Tipo participacion: Colectiva

49 Nombre de la exposición: PROYECTO CROMATICO DE RESTAURACION DE LA ESCUELA TALLER DEL PALACIO DE LA EXPOSICION

Autores/as (p. o. de firma): Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jorge Llopis Verdú

Foro donde se expone: PROYECTO CROMATICO DE RESTAURACION DE LA ESCUELA TALLER PALACIO DE LA EXPOSICION.

Comisario: No

Fecha de inicio: 06/12/1997

Otros: Tipo participacion: Colectiva

50 Nombre de la exposición: INVESTIGACIÓN TRABAJOS RESTAURACIÓN BASÍLICA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

Autores/as (p. o. de firma): Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Ana María Torres Barchino; M. Pilar Roig Picazo; Ignacio Bosch Reig

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/10/1996

Otros: Tipo participacion: Colectiva

51 Nombre de la exposición: RENCONTRE EUROPA-AMERICA LATINA SUR L'ENSEGNAMENT DE L ARCHITECTURE

Autores/as (p. o. de firma): Ángela García Codoñer; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino

Foro donde se expone: RENCONTRE EUROPA-AMERICA LATINA SUR L'ENSEGNAMENT DE L'ARCHITECTURE.BRUSELAS.

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/09/1994

Otros: Tipo participacion: Individual

52 Nombre de la exposición: RECUPERACION INTEGRAL DE LA BASILICA

Autores/as (p. o. de firma): M^a Concepción De Soto Arándiga; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Masia Leon; Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino

Foro donde se expone: RECUPERACION INTEGRAL DE LA BASILICA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA, TRABAJOS DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS PREVIOS. EDIFICIO DE LA LONJA.

Comisario: No

Fecha de inicio: 13/05/1994

Otros: Tipo participacion: Colectiva

53 Nombre de la exposición: EL COLOR EN EL CENTRO HISTORICO

Autores/as (p. o. de firma): Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Ángela García Codoñer

Foro donde se expone: EL COLOR EN EL CENTRO HISTORICO. COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LA C.VALENCIANA.

Comisario: No

Fecha de inicio: 13/02/1994

Otros: Tipo participacion: Colectiva

54 Nombre de la exposición: Exposición de escultura

Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Enrique Tamarit Ortega; José Luís Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Ángela García Codoñer; Amparo Violeta Montoliu Soler; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Fernando Vegas López-Manzanares; María Pilar Crespo Ricart; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Mónica Espí Pastor; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; José Herráez Boquera; Emilio Barberá Ortega; Adolfo Alonso Durá; Antonio Debón Uixera; Salvador Lara Ortega; M^a Luisa Martínez Bazán; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Montserrat Lastras Pérez; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Inmaculada Clavel Piá; Laura Fuster López; Lluís Bosch Roig; Enriqueta Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; Rosario Llamas Pacheco; María Palumbo.; Camilla Mileto.; María Carmen Grau Bernardo; Margarita Fernández Gómez; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; José Luís Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Vicente Guerola Blay; Manuel Giménez Ribera; Vicente Manuel Vidal Vidal; Ignacio Bosch Reig; Juan José Barberá Zamora; Francisco Juan Vidal; Juana Cristina Bernal Navarro; Pablo José Navarro Esteve; M^a Teresa Domenech Carbo; Marina Sender Contell; José Vicente Grafiá Sales; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Ricardo Perelló Roso; José Antonio Madrid García; Ángela Parra Crego; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Enrique Moreno Ribelles; Gema Gomez Chaparro; María Pilar Soriano Sancho; José Vicente Masia Leon; M^a Julia Osca Pons; Dolores Julia Yusa Marco; Valeria Marcenac.; María Victoria Vivancos Ramón; Ana María Navarro Bosch; José Luis Alapont Ramón; Antonio Gallud Martínez; Manuel Lillo Navarro; Peregrina Eloína Coll Aliaga

Comisario: No**Fecha de inicio:** 12/02/1991**Otros:** Tipo participacion: Individual

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Juan de Ribera Serra Lluch; Ignacio Cabodevilla Artieda; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú. Color induction in the restoration of architecture in historic city centers. Color Research & Application. 48, pp. 497 - 512. 2023. ISSN 0361-2317. DOI: 10.1002/col.22856
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ; Jorge Llopis Verdú; Ignacio Cabodevilla Artieda. Modeling singular neoclassical spaces in a procedural way. DisegnareCon. 16, pp. DW.1 - DW.10. 2023. ISSN 1828-5961. DOI: 10.20365/disegnarecon.30.2023.16
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Juan de Ribera Serra Lluch; Francisco Javier Cortina Maruenda; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú. Digital applications to train color ordering in three dimensions for architects and designers. Cultura e scienza del colore = Color Culture and Science. 14, pp. 38 - 44. 2022. ISSN 2384-9568. DOI: 10.23738/CCSJ.140205
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

- 4** Jorge Llopis Verdú. Estratos de pensamiento. Los dibujos de Josep María Jujol. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. 28, pp. 284 - 309. 2022. ISSN 1133-6137. DOI: doi: 10.4995/ega.2022.18729
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Juan Carlos Piquer Cases. Ingenieros y fortificaciones en La Florida española. El presidio de San Agustín: 1565-1821. Gladius. 42, pp. 123 - 143. 2022. ISSN 0436-029X. DOI: 10.3989/gladius.2022.08
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** Juan de Ribera Serra Lluch; Susana Iñarra Abad; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú. Analysis of facade solutions as an alternative to demolition for architectures with visual impact in historical urban scenes. Journal of Cultural Heritage. 52, pp. 84 - 92. 2021. ISSN 1296-2074. DOI: 10.1016/j.culher.2021.09.005
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Jorge Llopis Verdú; Irene de la Torre Fornés; Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino. La ceramica di ispirazione serliana prodotta in serie nel Rinascimento spagnolo: la definizione di una nuova concezione spaziale. Disegnare. Idee immagini. pp. 38 - 49. 2021. ISSN 1123-9247
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** Jorge Llopis Verdú; Irene de la Torre Fornés; Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino. La ceramica di ispirazione serliana prodotta in serie nel Rinascimento spagnolo: la definizione di una nuova concezione spaziale. Disegnare. Idee immagini. 32, pp. 38 - 49. 2021. ISSN 1123-9247
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Jorge Llopis Verdú. La imagen como manifiesto: A.C., la revista del G.A.T.E.P.A.C. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. 26, pp. 248 - 269. 2021. ISSN 1133-6137. DOI: <https://doi.org/10.4995/ega.2021.16647>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; ANNA DELCAMPO CARDÁ. Color preference cool versus warm in nursing homes depends on the expected activity for interior spaces. Frontiers of Architectural Research (Online). 9, pp. 739 - 750. 2020. ISSN 2095-2643. DOI: 10.1016/j.foar.2020.06.002
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Jorge Llopis Verdú; Juan Carlos Piquer Cases; Juan de Ribera Serra Lluch. El □Plan de la ciudad de San Agustín de la Florida y sus contornos, situada en la altura septentrional de 29 grados y 50 minutos□ de Antonio de Arredondo de 1737. Una ciudad ideal en La Florida Española en el siglo XVIII. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. pp. 182 - 195. 2020. ISSN 1133-6137. DOI: <https://doi.org/10.4995/ega.2020.13953>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** Juan de Ribera Serra Lluch; María Del Carmen Llinares Millán; Susana Iñarra Abad; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú. Improvement of the integration of visually impacting architectures in historical urban scene, an application of semantic differential method. Environmental Impact Assessment Review. 81, pp. 1 - 12. 2020. ISSN 0195-9255. DOI: 10.1016/j.eiar.2019.106353
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Irene de la Torre Fornés; JAVIER HIDALGO MORA. Restauración de los colores exteriores del Palacete Burgos de Valencia. Arché (Online). pp. 217 - 226. 2020. ISSN 2445-1150
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

- 14** Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú. Volver a ver el color original del Sindicat Arrosser de Alfafar. Arché (Online). pp. 207 - 215. 2020. ISSN 2445-1150
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino. Digital diagrams and urban and territorial cartography. Contemporary schematic depictions of immateriality. DisegnareCon. 12, pp. 12.1 - 12.18. 2019. ISSN 1828-5961
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** Jorge Llopis Verdú. Las torres árabes de las alquerías valencianas. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. pp. 5 - 6. 2019. ISSN 1133-6137
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** Begoña Mateo Martínez; Jose Francisco Serrano Ortiz; CARLOS PLANELLAS PALOP; Jose Laparra Hernandez; Laura Martínez Gómez; Ignacio Bermejo Bosch; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch. Mejorar el bienestar de los seniors a través de técnicas de respuesta fisiológica y registro de la mirada. Revista de Biomecánica (Online). pp. 80 - 87. 2019. ISSN 2444-037X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 18** Begoña Mateo Martínez; Jose Francisco Serrano Ortiz; CARLOS PLANELLAS PALOP; Jose Laparra Hernandez; Laura Martínez Gómez; Ignacio Bermejo Bosch; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch. Mejorar el bienestar de los seniors a través de técnicas de respuesta fisiológica y registro de la mirada. Revista de Biomecánica (Online). 2019. ISSN 2444-037X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 19** Yacine Gouiach; Abdelkader Mebrouki; Racha Ghariri; Abdelkhaliq Mebarki; Akila Belabbas; Banu Manav; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino. A novel method for assessing the chromatic integration of architecture in the Ksourian landscape of M'zab Valley, Algeria. Color Research & Application. 43, pp. 760 - 778. 2018. ISSN 0361-2317. DOI: 10.1002/col.22225
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 20** Jorge Llopis Verdú. El paradigma fotográfico del dibujo arquitectónico digital. Arte individuo y sociedad. 30, pp. 557 - 573. 2018. ISSN 1131-5598. DOI: 10.5209/ARIS.58128
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 21** Jorge Llopis Verdú. ENTRE REPRESENTACIÓN Y SIMULACIÓN. UN CAMBIO DE PARADIGMA EN EL DIBUJO ARQUITECTÓNICO CONTEMPORÁNEO. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. 23, pp. 180 - 193. 2018. ISSN 1133-6137. DOI: doi: 10.4995/ega.2018.10860
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 22** MIGUEL SANCHO MIR; Luis Agustín Hernández; Jorge Llopis Verdú. Análisis y generación de cartografías historiográficas en el estudio de la evolución de la forma urbana: el caso de la ciudad de Teruel. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. pp. 180 - 189. 2017. ISSN 1133-6137. DOI: 10.4995/ega.2017.7845
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 23** MIGUEL SANCHO MIR; Luis Agustín Hernández; Jorge Llopis Verdú. Hacia una nueva concepción del espacio público en el Teruel de la edad moderna: desde el S.XVI hasta el inicio del S.XIX. ACE Arquitectura, ciudad y entorno. Architecture City and Environment (Online). 12, pp. 191 - 212. 2017. ISSN 1886-4805. DOI: 10.5821/ace.12.35.4801
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 24** Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén. Unos graffiti inéditos en las torres de QUart de Valencia. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. 21, pp. 188 - 197. 2016. ISSN 1133-6137. DOI: 10.4995/ega.2016.4749
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 25** Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Ángela García Codoñer. Forget what you have Learned: Spontaneous Drawing for the Genesis of Architecture. Procedia - Social and Behavioral Sciences. 191, pp. 1128 - 1134. 2015. ISSN 1877-0428. DOI: 10.1016/j.sbspro.2015.04.626
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 26** Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Manuel Giménez Ribera. Color combination criteria in Le Corbusier's Purist architecture based on Salubra claviers from 1931. Color Research & Application. 41, pp. 85 - 100. 2015. ISSN 0361-2317. DOI: 10.1002/col.21940
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 27** Rafael Emilio Marín Tolosa; Jorge Francisco Martínez Piqueras; Francisco Hidalgo Delgado; Jorge Llopis Verdú; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ. EL EDIFICIO DE ENFERMERÍA DE MUJERES DEL COMPLEJO SANITARIO DE SAN FRANCISCO DE BORJA DE FONTILLES. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO Y PATOLÓGICO. Arché (Online). pp. 441 - 450. 2015. ISSN 2445-1150
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 28** Ángela García Codoñer; MARIA ISABEL DE MATOS BRAZ DE OLIVEIRA; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Irene de la Torre Fornés. LA RECUPERACIÓN DEL COLOR DE LA RUA JUNQUEIRA DE LISBOA. Arché (Online). pp. 271 - 280. 2015. ISSN 2445-1150
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 29** Jorge Francisco Martínez Piqueras; Rafael Emilio Marín Tolosa; Jorge Llopis Verdú; Francisco Hidalgo Delgado; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ. LEVANTAMIENTO GRÁFICO. ANTECEDENTES Y ESTADO ACTUAL DE LA CLÍNICA FISIOTERAPÉUTICA DE REHABILITACIÓN DEL CENTRO SANITARIO DE SAN FRANCISCO DE BORJA DE FONTILLES. Arché (Online). pp. 433 - 440. 2015. ISSN 2445-1150
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 30** Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer; Ignacio Cabodevilla Artieda. The Need And Experience Of Drawing With Ingeniuty. An Analysis Of The Graphic Practice In Architectural Education. Procedia - Social and Behavioral Sciences. 194, pp. 2505 - 2514. 2015. ISSN 1877-0428. DOI: 10.1016/j.sbspro.2015.04.626
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 31** Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Ángela García Codoñer. The preservation of the chromatic image of historical cities as a cultural value. The old city of Valencia (Spain). Journal of Cultural Heritage. 16, pp. 611 - 622. 2015. ISSN 1296-2074. DOI: 10.1016/j.culher.2015.01.005
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 32** Jorge Llopis Verdú. Los dibujos arquitectónicos de Victor Hugo: Entre la realidad y la ensoñación. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. pp. 54 - 61. 2014. ISSN 1133-6137. DOI: 10.495/ega.2014.2178
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 33** Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Hugo A. Barros da Rocha e Costa. El boceto arquitectónico en la era digital/The architectural sketch in the digital era. Arquiteuravista. 9, pp. 143 - 152. 2013. ISSN 1808-5741. DOI: 10.4013/arq.2013.92.07
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 34** Jorge Llopis Verdú; Carmela Crescenzi; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; José Luís Higón Calvet. La arquitectura excavada en el Mediterráneo. El proyecto CHRIMA. Arché. pp. 65 - 76. 2013. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 35** Jorge Llopis Verdú. Modello e architettura digitale. Disegnare. Idee immagini. pp. 72 - 81. 2013. ISSN 1123-9247
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 36** Juan de Ribera Serra Lluch; Salvador Gilabert Sanz; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer. The colours of food: final layer in the Palimpsest of Santa Caterina Market in Barcelona. Journal of the International Colour Association. 10, pp. 2 - 10. 2013. ISSN 2227-1309
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 37** Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; José Luís Higón Calvet; Ángela García Codoñer; María Begoña Saiz Mauleón. Análisis del color y el soleamiento en las Torres de Quart de Valencia (España). Informes de la Construcción. 64, pp. 261 - 274. 2012. ISSN 0020-0883. DOI: 10.3989/ic.11.041
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 38** Juan de Ribera Serra Lluch; Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú. Color composition features in modern architecture. Color Research & Application. 37, pp. 126 - 133. 2012. ISSN 0361-2317. DOI: 10.1002/col.20657.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 39** Jorge Llopis Verdú; Carmela Crescenzi; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; José Luís Higón Calvet. LA ARQUITECTURA EXCAVADA EN EL MEDITERRÁNEO. EL PROYECTO CHRIMA. Arché. pp. 75 - 86. 2012. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 40** Santiago Lillo Giner; Jorge Llopis Verdú. Pedro de Guevara y la fortificación de transición. El plano para la reforma de las defensas de Valencia de 1544. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. pp. 66 - 75. 2012. ISSN 1133-6137
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 41** Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino. Tratadística e imagen arquitectónica en el siglo XVI en Valencia. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. pp. 114 - 119. 2011. ISSN 1133-6137
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 42** Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Jorge Girbés Pérez. Estudio cromático de las fachadas exteriores del monasterio de Nuestra Señora de los Ángeles de Valencia. Arché. 1, pp. 237 - 244. 2010. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 43** Juan de Ribera Serra Lluch; ANGELA GARCIA; Jorge Llopis Verdú. Aportaciones al colorido de la modernidad ¿made in Italy?: Piero Bottoni y la gradación cromática que nunca fue. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. pp. 180 - 187. 2009. ISSN 1133-6137
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 44** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan de Ribera Serra Lluch. colour as a structural variable of historical urban form. Color Research & Application. 34, pp. 253 - 265. 2009. ISSN 0361-2317
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

- 45** Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú. Le gradazioni cromatiche come risorsa per la composizione architettonica. Colore. pp. 20 - 31. 2009. ISSN 15903079
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 46** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. La tradición cromática a recuperar. La recuperación del color tradicional del centro histórico de Ontinyent. Arché. 1, pp. 327 - 334. 2008. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 47** Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino. Utopía y ciudad: la imagen de Valencia de Anthonie van den Wijngaerde. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. 1, pp. 114 - 119. 2008. ISSN 1133-6137
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 48** Jorge Llopis Verdú. El claustro del Colegio de Corpus Christi de Valencia. Análisis formal y compositivo. Archivo Español de Arte. LXXX, pp. 45 - 65. 2007. ISSN 0004-0428
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 49** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Masia Leon; María Begoña Saiz Mauleón. EL PALACIO DE LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA. ESTUDIOS PREVIOS PARA SU REHABILITACIÓN. Arché. 1, pp. 167 - 172. 2007. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 50** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; María Begoña Saiz Mauleón. Color y materia en el centro histórico de Cartagena. Arché. 1, pp. 317 - 324. 2006. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 51** María Begoña Saiz Mauleón; Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú. La tecnología láser aplicada a la limpieza de obras de arte. Experimentación y aplicación. Arché. 1, pp. 325 - 328. 2006. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 52** Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén; María Begoña Saiz Mauleón. Recuperación del patrimonio arquitectónico. Entre el binomio de la investigación y creación. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. pp. 136 - 139. 2005. ISSN 1133-6137
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 53** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan de Ribera Serra Lluch. : Colour as a structural variable of historical urban form. Color Research & Application. 34, pp. 253 - 265. 2004. ISSN 0361-2317
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 54** Jorge Llopis Verdú. Gaspar Gregori y la introducción de la metodología proyectual renacentista en Valencia. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. pp. 48 - 60. 2002. ISSN 1133-6137
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 55** Jorge Llopis Verdú. Los órdenes clásicos y los mecanismos compositivos renacentistas: Los claustros valencianos del Colegio del Patriarca y el Monasterio de San Miguel de los Reyes. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. pp. 88 - 94. 1999. ISSN 1133-6137
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 56** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; José Vicente Masia Leon; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. Color antiguo, color moderno. Reflexión en torno a un problema crítico de la imagen urbana. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. pp. 9 - 13. 1996. ISSN 1133-6137

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista

- 57** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; José Vicente Masia Leon; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. La recuperación de los espacios cromáticos en la ciudad histórica: El Barrio del carmen de Valencia. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. pp. 21 - 40. 1994. ISSN 1133-6137

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista

- 58** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Masia Leon. Los colores del Barrio del Carmen de Valencia. Rehabilitación. pp. 18 - 21. 1994. ISSN To-1464-1994

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista

- 59** Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú. AShort Grand Tour. Graphic Horizons, Volume 2 - Graphics for Education and Production. 4, pp. 29 - 37. Springer, 2024. ISBN 978-3-031-57574-7

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 60** Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Irene de la Torre Fornés; Ignacio Cabodevilla Artieda; Francisco Javier Cortina Maruenda. Actuaciones cromáticas en la arquitectura histórica de la Comunitat Valenciana. Revestimientos de Fachadas en el Conjunto Histórico de Toledo. Interpretación, Restauración y Sostenibilidad. 6, pp. 109 - 121. Consorcio de la ciudad de Toledo, 2023. ISBN 978-84-09-52282-8

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 61** Borja Herrero Pérez; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ; Jorge Llopis Verdú. Digital Tools as a Means of Architectural Dissemination. Reconstructing the Architectural History of Colegio San José of Valencia. Architectural Graphics. Springer Series in Design and Innovation. 4, pp. 33 - 42. Springer, 2022. ISBN 978-3-031-04702-2

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 62** Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. Military Engineers and the Use of Cartography in the Urban Representation of the Spanish Florida. The City of Saint Augustine (1565 - 1788). Architectural Graphics. Springer Series in Design and Innovation. 21, pp. 206 - 2015. Springer, 2022. ISBN 978-3-031-04702-2

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 63** Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch. Planes cromáticos para los centros urbanos históricos patrimoniales. Representación del patrimonio para su recuperación. 2, pp. 29 - 40. Aesei, 2022. ISBN 979-12-80502-03-2

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 64** Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch. Las arquitecturas del aislamiento: Lazaretos y leprosarios. Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort. Nuevas tendencias en arquitectura sanitaria. 13, pp. 220 - 239. Universidad de Alcalá. Servicio de Publicaciones, 2021. ISBN 978-84-18254-30-7

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 65** Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. Las arquitecturas educativas jesuíticas de la ciudad de Valencia (1870-2020). Presencia educativa de la Compañía de Jesús en Valencia. 1870-2020. Volumen II.1, pp. 9 - 88. Generalitat Valenciana, 2021. ISBN 9788427146570

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 66** Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú. Analyze the Existing to Devise the Non-existent, Some Limitations of the Analysis of Architectural Forms for Contemporary Genesis. Graphical Heritage - Volume3 - Mapping, Cartography and Innovation in Education. 27, pp. 327 - 335. Springer, 2020. ISBN 978-3-030-47986-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 67** Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Irene de la Torre Fornés; ANNA DELCAMPO CARDIA. From Color Representation to Scientific Practice Educational Application in the Master's Degree in Preservation of Architectural Heritage of the ETSAV. Graphical Heritage - Volume3 - Mapping, Cartography and Innovation in Education. 31, pp. 372 - 382. Springer, 2020. ISBN 978-3-030-47986-2

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 68** Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú. Evidences about warm and cool colors in interior architecture for the elderly. Scientific notes of the color society of Russia. 5, pp. 48 - 61. Smolensk State University Press, 2020. ISBN 978-5-88018-642-6

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 69** Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Juan Carlos Piquer Cases; Irene de la Torre Fornés. Color en el patrimonio arquitectónico. Illuminating the past. 19, pp. 80 - 83. TEXTO EDITORIAL, 2020. ISBN 978-84-122464-5-2

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 70** Jorge Llopis Verdú. usos y funciones del dibujo en la era digital. Dibujos, notaciones y arquitectura. 3, pp. 25 - 31. Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia (CTAV), 2020. ISBN 978-84-16236-05-3

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 71** Jorge Llopis Verdú; Francisco Hidalgo Delgado. C.1. MODIFICA. Estudio de las características arquitectónicas. MODIFICA: modificaciones del confort visual en centros residenciales para la mejora de la calidad de la vida de las personas mayores. 10, pp. 185 - 212. Editorial Universitat Politècnica de València, 2020. ISBN 978-84-9048-866-9

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 72** Jorge Llopis Verdú; Francisco Hidalgo Delgado; Manuel Giménez Ribera; Marina Sender Contell. C.3. MODIFICA. Análisis de los espacios interiores y el color: estado actual de las residencias de la Comunidad Valenciana. MODIFICA: modificaciones del confort visual en centros residenciales para la mejora de la calidad de la vida de las personas mayores. 12, pp. 231 - 252. Editorial Universitat Politècnica de València, 2020. ISBN 978-84-9048-866-9

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 73** Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino. D.1. MODIFICA. Residencia piloto: Geriátrico Borja. Fontilles. MODIFICA: modificaciones del confort visual en centros residenciales para la mejora de la calidad de la vida de las personas mayores. 13, pp. 255 - 276. Editorial Universitat Politècnica de València, 2020. ISBN 978-84-9048-866-9

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 74** Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú. E.3. MODIFICA. Carta de Color. Orientaciones cromáticas. MODIFICA: modificaciones del confort visual en centros residenciales para la mejora de la calidad de la vida de las personas mayores. 20, pp. 373 - 410. Editorial Universitat Politècnica de València, 2020. ISBN 978-84-9048-866-9

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 75** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Masia Leon; Verónica Piles Selma; EDUARDO FUENTE VARÓ. Estudio cromático del centro histórico de Valencia. 20 anys IRP. 6, pp. 52 - 55. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 76** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; María Begoña Saiz Mauleón; Verónica Piles Selma. Estudio cromático del centro histórico de Cartagena. 20 anys IRP. 14, pp. 84 - 87. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 77** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan de Ribera Serra Lluch; Pedro Manuel Cabezos Bernal; María Begoña Saiz Mauleón; Verónica Piles Selma. Proyecto cromático de los Centros Históricos de La Vila, el Raval y el Poble Nou de Ontinyent. 20 anys IRP. 18, pp. 100 - 103. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 78** Ángela García Codoñer; MARIA ISABEL DE MATOS BRAZ DE OLIVEIRA; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Ignacio Cabodevilla Artieda; David Puerta Mendoza. Metodologia para a elaboracão de um plano de cor em ambiente urbano. 20 anys IRP. 60, pp. 274 - 277. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 79** Jorge Llopis Verdú; Ricardo Perelló Roso; José Luís Denia Rios; Juan Carlos Piquer Cases; Marina Sender Contell; Ana María Torres Barchino; Peregrina Eloína Coll Aliaga; José Luís Higón Calvet; José Carlos Martínez Llario; Francisco Hidalgo Delgado; José Vicente Grafiá Sales; Irene de la Torre Fornés; Juan de Ribera Serra Lluch; Pedro Manuel Cabezos Bernal; Marta Pérez de los Cobos Cassinello; Manuel Giménez Ribera; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Francisco Javier Cortina Maruenda. El Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles. Modelo de análisis para la recuperación integral de instalaciones sanitarias de valor patrimonial. 20 anys IRP. 65, pp. 290 - 293. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 80** Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Manuel Giménez Ribera; Juan Carlos Piquer Cases; Francisco Hidalgo Delgado; Marina Sender Contell; ANNA DELCAMPO CARDÁ. Modificaciones del confort visual en centros residenciales para la mejora de la calidad de vida de las personas mayores. 20 anys IRP. 68, pp. 304 - 307. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 81** EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ; Jorge Llopis Verdú; Jorge Francisco Martínez Piqueras; José Luís Denia Rios. Heritage Dissemination Through the Virtual and Augmented Realities. Graphic Imprints. The Influence of Representation and Ideation Tools in Architecture. 51, pp. 623 - 632. Springer, 2018. ISBN 978-3-319-93748-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 82** Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; ANNA DELCAMPO CARDÁ. Design of Residential Centres for the Elderly and the Perception in Their Spaces. Graphic Imprints. The Influence of Representation and Ideation Tools in Architecture. 123, pp. 1492 - 1502. Springer, 2018. ISBN 978-3-319-93748-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 83** Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; ANNA DELCAMPO CARDÁ. ARCHITECTURES FOR THE IMPROVEMENT OF LIVING CONDITIONS IN THE THIRD AGE. Reactive proactive architecture. 3.03, pp. 106 - 111. Editorial Universitat Politècnica de València, 2018. ISBN 978-84-9048-713-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 84** Manuel Giménez Ribera; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. Teaching to Think Through the Hands a Teaching Experience About the Use of the Scale Model for Architectural Design. Architectural Draughtsmanship. From Analog to Digital Narratives. 16, pp. 201 - 213. Springer, 2017. ISBN 978-3-319-58855-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

- 85** José Luís Higón Calvet; Jorge Llopis Verdú; Javier Pérez Igualada; Pedro Manuel Cabezas Bernal; Jorge Francisco Martínez Piqueras; Ignacio Cabodevilla Artieda. Graphical Analysis of the Landscape in and Around the San Francisco de Borja Fontilles Sanatorium. Architectural Draughtsmanship. From Analog to Digital Narratives. 105, pp. 1339 - 1352. Springer, 2017. ISBN 978-3-319-58855-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 86** Jorge Llopis Verdú; Francisco Hidalgo Delgado; Jorge Francisco Martínez Piqueras; Rafael Emilio Marín Tolosa; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ. Graphical Reconstruction of the Historical Buildings from the San Francisco de Borja Fontilles Sanatorium. Architectural Draughtsmanship. From Analog to Digital Narratives. 110, pp. 1405 - 1418. Springer, 2017. ISBN 978-3-319-58855-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 87** MARIA ISABEL DE MATOS BRAZ DE OLIVEIRA; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú. Putting the Colour Back into the Rua Junqueira in Lisbon. Architectural Draughtsmanship. From Analog to Digital Narratives. 115, pp. 1475 - 1486. Springer, 2017. ISBN 978-3-319-58855-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 88** Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Rafael Emilio Marín Tolosa. Las arquitecturas del sanatorio de Fontilles. Arquitectura y paisaje en el Sanatorio de Fontilles. 3, pp. 38 - 77. Editorial Universitat Politècnica de València, 2017. ISBN 978-84-9048-363-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 89** Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. Las planimetrías arquitectónicas del Archivo Histórico de Fontilles. Arquitectura y paisaje en el Sanatorio de Fontilles. 4, pp. 78 - 129. Editorial Universitat Politècnica de València, 2017. ISBN 978-84-9048-363-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 90** Jorge Llopis Verdú; Francisco Hidalgo Delgado; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ; Jorge Francisco Martínez Piqueras. Reconstrucción gráfica de los pabellones originales de Fontilles. Arquitectura y paisaje en el Sanatorio de Fontilles. 8, pp. 202 - 229. Editorial Universitat Politècnica de València, 2017. ISBN 978-84-9048-363-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 91** Francisco Hidalgo Delgado; Jorge Llopis Verdú; Rafael Emilio Marín Tolosa; Jorge Francisco Martínez Piqueras. Catalogación de las unidades constructivas de los edificios que conforman el centro sanitario de Fontilles. Arquitectura y paisaje en el Sanatorio de Fontilles. 12, pp. 296 - 321. Editorial Universitat Politècnica de València, 2017. ISBN 978-84-9048-363-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 92** Jorge Llopis Verdú; Jorge Francisco Martínez Piqueras; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ. Herramientas digitales y virtuales para la difusión del patrimonio inmaterial de Fontilles. Arquitectura y paisaje en el Sanatorio de Fontilles. 17, pp. 424 - 438. Editorial Universitat Politècnica de València, 2017. ISBN 978-84-9048-363-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 93** Manuel Giménez Ribera; Jorge Llopis Verdú. Edificio Impiva. Alicante. 1992-1994. "Premisas aparte del lugar". Javier Garcia-Solera. Industrias. 10, pp. 50 - 55. Editorial Universitat Politècnica de València, 2017. ISBN 9788490486146
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 94** Manuel Giménez Ribera; Jorge Llopis Verdú. Edificio Gesem Elche. 1999-2002. "Seriación de miradas". Javier Garcia-Solera. Industrias. 22, pp. 116 - 121. Editorial Universitat Politècnica de València, 2017. ISBN 9788490486146
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

- 95** Jorge Llopis Verdú; Francisco Hidalgo Delgado. El Sanatorio de san Francisco de Borja de Fontilles. Modelo de análisis para la recuperación integral de las instalaciones sanitarias de valor patrimonial. Biografies Mèdiques, Sanitat Municipal, Educació Sanitària i Epidèmies a la Ribera del Xúquer durant el segle XX. 9, pp. 131 - 147. Universitat de València, 2017. ISBN 9788491342311
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 96** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú. ¿Cuáles son los colores de la arquitectura del centro histórico de Valencia? 20 años de investigación en Ciutat Vella. Integración de arquitecturas con impacto visual en el centro histórico de Valencia. 2, pp. 27 - 40. Projectem, 2017. ISBN 978-84-946433-7-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 97** José Luís Higón Calvet; Jorge Llopis Verdú; Javier Pérez Igualada; Pedro Manuel Cabezas Bernal; Jorge Francisco Martínez Piqueras. Análisis gráfico del entorno paisajístico del Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles. INVESTIGANDO EN EDIFICACIÓN. EXCO 2016. 5, pp. 424 - 425. E.T.S. Ingeniería de Edificación. Universidad Politécnica de Valencia, 2016. ISBN 978-84-608-5561-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 98** Francisco Hidalgo Delgado; Jorge Llopis Verdú; Rafael Emilio Marín Tolosa; Jorge Francisco Martínez Piqueras. Metodología Aplicada en el análisis constructivo y patológico del Pabellón de Enfermería de mujeres Complejo Sanitario de Fontilles, Alicante, España. INVESTIGANDO EN EDIFICACIÓN. EXCO 2016. 7, pp. 426 - 427. E.T.S. Ingeniería de Edificación. Universidad Politécnica de Valencia, 2016. ISBN 978-84-608-5561-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 99** Francisco Hidalgo Delgado; Jorge Llopis Verdú; Jorge Francisco Martínez Piqueras; Rafael Emilio Marín Tolosa. El Levantamiento digital para el estudio de la evolución arquitectónica del complejo sanitario de Fontilles. Alicante. Valencia. INVESTIGANDO EN EDIFICACIÓN. EXCO 2016. 7, pp. 428 - 429. E.T.S. Ingeniería de Edificación. Universidad Politécnica de Valencia, 2016. ISBN 978-84-608-5561-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 100** Rafael Emilio Marín Tolosa; Francisco Hidalgo Delgado; Jorge Llopis Verdú; Jorge Francisco Martínez Piqueras. Metodología aplicada en el análisis de la cerámica arquitectónica del complejo sanitario de Fontilles, Alicante, España/Applied methodology in the architectural analysis of ceramics at the health complex in Fontilles, Alicante, Spain. Dibujar, Construir, Soñar. Investigaciones en torno a la expresión gráfica aplicada a la edificación. 40, pp. 547 - 555. Tirant Lo Blanch, 2016. ISBN 978-84-9143-485-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 101** Juan de Ribera Serra Lluch; Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino. How and Why Colour in Contemporary Architecture. Color in Urban Environment. 11, pp. 118 - 125. Smolensk State University Press, 2015. ISBN 978-5-88018-574-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 102** Francisco Hidalgo Delgado; Jorge Llopis Verdú. El sanatorio de san francisco de Borja, Fontilles. I Jornadas de iniciación a la investigación de la ETSIE. 3, pp. 167 - 187. Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación. UPV, 2014. ISBN 978-84-697-2091-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 103** Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Ángela García Codoñer. La cerámica de influencia serliana en la arquitectura renacentista peninsular. COR. 2, pp. 41 - 68. Universidade Lusíada de Lisboa, 2014. ISBN 978-989-640-173-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

- 104** Hugo A. Barros da Rocha e Costa; José Luís Higón Calvet; Jorge Llopis Verdú. Rupestrian Culture in Spain. Cultural Rupestrian Heritage in the Circum-Mediterranean area - Exhibition Firenze 2012. 3, pp. 35 - 41. Università degli Studi di Firenze, 2012. ISBN 9788896080085
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 105** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino. The nature of colour. THE RUPESTRIAN SETTLEMENTS IN THE CIRCUM-MEDITERRANEAN AREA. 8, pp. 77 - 88. Università degli Studi di Firenze, 2012. ISBN 978-88-96080-09-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 106** Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Ángela García Codoñer; José Luís Higón Calvet. Excavated shrines in the Iberian Peninsula. THE RUPESTRIAN SETTLEMENTS IN THE CIRCUM-MEDITERRANEAN AREA. 11, pp. 107 - 114. Università degli Studi di Firenze, 2012. ISBN 978-88-96080-09-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 107** Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Irene de la Torre Fornés. Colour in sunken-feature architecture in the Spanish Levante, between immediacy and necessity. THE RUPESTRIAN SETTLEMENTS IN THE CIRCUM-MEDITERRANEAN AREA. 13, pp. 123 - 132. Università degli Studi di Firenze, 2012. ISBN 978-88-96080-09-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 108** Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú. El color como estrategia creativa de Herzog y de Meuron. 2º Seminario Internacional da Cor. 10, pp. 215 - 244. Universidade Lusíada Editora, 2012. ISBN 978-989-640-128-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 109** Francisco Hidalgo Delgado; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer. El color de los azulejos en la arquitectura del Mercado Central de Valencia. Jornadas Nacionales del Color 2011 en Mar del Plata: libro de resúmenes de ponencias. 33, pp. 73 - 75. Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), 2011. ISBN 978-987-544-4164
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 110** Juan de Ribera Serra Lluch; Salvador Gilabert Sanz; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer. El color de los alimentos: Último estrato en el palimpsesto del mercado de Sta. Caterina (Barcelona). Jornadas Nacionales del Color 2011 en Mar del Plata: libro de resúmenes de ponencias. 35, pp. 77 - 79. Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), 2011. ISBN 978-987-544-4164
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 111** Francisco Hidalgo Delgado; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer. El color de los azulejos en la arquitectura del Mercado Central de Valencia. Jornadas Nacionales del Color 2011 en Mar del Plata : actas de ponencias replicadas en español, del Congreso de la A.I.C. 2010 (e-book). 14, pp. 54 - 59. MPG, 2011. ISBN 978-987-544-417-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 112** Juan de Ribera Serra Lluch; Salvador Gilabert Sanz; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer. El color de los alimentos: Último estrato en el palimpsesto del mercado de Sta. Caterina (Barcelona). Jornadas Nacionales del Color 2011 en Mar del Plata : actas de ponencias replicadas en español, del Congreso de la A.I.C. 2010 (e-book). 16, pp. 64 - 69. MPG, 2011. ISBN 978-987-544-417-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 113** Jorge Llopis Verdú. Arquitectura, color y territorio: una identidad perdida. El Color en la arquitectura y en el diseño. 12, pp. 119 - 130. Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño, 2010. ISBN 978-84-608-1068-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

- 114** Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú. Le gradazioni cromatiche come risorsa per la composizione architettonica. Colore. Quaderni Di Cultura E Progetto Del Colore 1. 8, pp. 94 - 105. IDC Colour Centre, 2009. ISBN 88-89628-22-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 115** Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén. INTERVENCION 2006-07. EL PORTAL Y LAS TORRES DE QUART DE VALENCIA (S.XV). 9, pp. 101 - 157. UPV, 2007. ISBN 9788483632116
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 116** José Luís Montalva Conesa; Manuel Jesús Ramírez Blanco; M^a Concepción De Soto Arándiga; Ignacio Bosch Roig; Pablo José Navarro Esteve; M. Pilar Roig Picazo; Rafael Soler Verdú; Juan Gomis Gómez-Ygual; Juan Carlos Piquer Cases; Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; José Vicente Masia Leon; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan Manuel Valiente Soler; ANGEL MIGUEL PITARCH ROIG; Rafael Capuz Lladro; Javier Benlloch Marco; María Concepción López González; Jorge Luís García Valdecabres; Francisco García García; M^a Monserrat Martínez Valenzuela; Luís Manuel Palmero Iglesias; Juan José Martínez Boquera; Esther Valiente Ochoa; Gaspar Muñoz Cosme; Marina Sender Contell; Ricardo Perelló Roso; M^a Teresa Domenech Carbo; María Begoña Saiz Mauleón; Juan de Ribera Serra Lluch; María Del Carmen Pérez García; María Victoria Vivancos Ramón. Proyectos y Actividades de Forum UNESCO-Universidad y Patrimonio. UPV. Forum UNESCO-Universidad y Patrimonio. X Aniversario 1995-2005. Memoria Histórica Universidad y Patrimonio. 1, pp. 15 - 147. SPUPV, 2006. ISBN 84-8363-034-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 117** Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén; María Begoña Saiz Mauleón. El impacto cromático en el paisaje urbano y el color como factor emocional. Miradas al Patrimonio. 13, pp. 253 - 272. Ediciones Trea, S,L., 2006. ISBN 84-9704-268-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 118** Jorge Llopis Verdú. Análisis Formal de la Arquitectura Clásica. Investigando los Bienes Arquitectónicos. 3, pp. 20 - 29. Ediciones Genarales de la Construcción, 2005. ISBN 84-933540-9-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 119** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; María Begoña Saiz Mauleón. Análisis Cromático de la Ciudad Histórica. Investigando los Bienes Arquitectónicos. 10, pp. 72 - 83. Ediciones Genarales de la Construcción, 2005. ISBN 84-933540-9-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 120** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. La Plaza Vieja de la Habana. Investigando los Bienes Arquitectónicos. 11, pp. 84 - 93. Ediciones Genarales de la Construcción, 2005. ISBN 84-933540-9-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 121** Verónica Piles Selma; María Begoña Saiz Mauleón; Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú. Estudio mineralógico del pavimento de La Blanca. La Blanca. Arqueología y desarrollo. 10, pp. 139 - 160. Universidad Politécnica de Valencia, 2005. ISBN 84-9705-822-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 122** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; María Begoña Saiz Mauleón; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Manuel Giménez Ribera; Miguel Alfonso Cabanes Ginés. Investigación del Color en el Patrimonio. INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO - 2^a EDICIÓN. 15, pp. 90 - 95. UPV, 2005. ISBN 84-9705-823-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

- 123** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; María Begoña Saiz Mauleón; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Manuel Giménez Ribera; Miguel Alfonso Cabanes Ginés. Investigación del Color en el Patrimonio. INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO - 1ª EDICIÓN. 15, pp. 90 - 95. Universidad Politécnica de Valencia, 2004. ISBN 84-9705-686-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 124** Jorge Llopis Verdú. Los esquemas compositivos de la arquitectura clásica. PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO: ESTUDIOS PREVIOS. 3, pp. 39 - 54. Editorial UPV, 2002. ISBN 84-9705-175-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 125** Jorge Llopis Verdú. DIBUJO Y ARQUITECTURA EN LA ERA DIGITAL. REFLEXIONES SOBRE EL DIBUJO ARQUITECTÓNICO CONTEMPORÁNEO. Editorial Universitat Politècnica de València, 2018. ISBN 978-84-9048-682-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 126** Ángela García Codoñer; MARIA ISABEL DE MATOS BRAZ DE OLIVEIRA; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Pablo José Navarro Esteve; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Irene de la Torre Fornés; Salvador Gilabert Sanz; Aitziber Irisarri López. COR DA RUA DA JUNQUEIRA. UNIVERSIDAD LUSIADA, 2013. ISBN 978-989-640-156-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 127** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. El color de Valencia. El centro histórico. Generalitat Valenciana, Ayuntamiento de Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2012. ISBN 978-84-615-8707-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 128** Jorge Llopis Verdú; Julio Antonio Albert Ballester; Pablo José Navarro Esteve. Expresión Gráfica Arquitectónica. Guía de investigación para el desarrollo de la carrera del profesorado. Universidad Politécnica de Valencia, 2011. ISBN 001888-2595
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 129** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan de Ribera Serra Lluch; Pedro Manuel Cabezas Bernal. La arquitectura tradicional de Ontinyent. El color histórico. Ayuntamiento de Ontinyent, 2009. ISBN 978-84-89195-28-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 130** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; María Begoña Saiz Mauleón. La arquitectura tradicional de Cartagena. gráficas vimar, 2005. ISBN 84-6096100-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 131** Julio Antonio Albert Ballester; José Luís Cabanes Ginés; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Juan José Cisneros Vivó; Ángela García Codoñer; Francisco Juan Vidal; María Concepción López González; Jorge Llopis Verdú; Pablo José Navarro Esteve; Pablo Rodríguez Navarro; Ana María Torres Barchino; Luis Villanueva Bartrina; Mario Docci; María José López Azorin. Patrimonio Arquitectónico: Estudios Previos. SPUPV, 2002. ISBN 8497051750
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 132** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Masia Leon. El Color en el Barrio de Velluters. Generalitat Valenciana - Excmo Ayuntamiento de Val, 2000. ISBN 84-607-0306-I
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



- 133** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; José Vicente Masia Leon; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. EL COLOR DEL CENTRO HISTÓRICO: ARQUITECTURA HISTÓRICA Y COLOR EN EL BARRIO DEL CARMEN DE VALENCIA. AYUNTAMIENTO DE VALENCIA, 1995. ISBN 84-605-2163-X
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Le Corbusier en Nueva York: De la Ville-Radieuse a las Towers-in-the-park
Nombre del congreso: Jornadas EMERGIM 2023. La conservación del patrimonio y el desarrollo sostenible
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 23/03/2023
ANA MARÍA GARCÍA SÁNCHEZ; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú. pp. null - null.
- 2** **Título del trabajo:** Colored Architecture is not the same as Architectural Color
Nombre del congreso: The Journey of Color. International Environmental Color Design Seminar 2022
Ciudad de celebración: Hangzhou, China,
Fecha de celebración: 26/11/2022
Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Francisco Javier Cortina Maruenda; Ignacio Cabodevilla Artieda. pp. null - null.
- 3** **Título del trabajo:** Actuaciones cromáticas en la arquitectura histórica de la Comunidad Valenciana
Nombre del congreso: I Congreso Internacional Revestimientos de fachadas en el conjunto histórico de Toledo. Interpretación, restauración y sostenibilidad
Ciudad de celebración: Toledo, España,
Fecha de celebración: 17/11/2022
Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Irene de la Torre Fornés; Ignacio Cabodevilla Artieda; Francisco Javier Cortina Maruenda. pp. 109 - 120.
- 4** **Título del trabajo:** Orientaciones cromáticas en centros residenciales de personas mayores para el bienestar
Nombre del congreso: XIII Congreso Nacional del Color
Ciudad de celebración: Terrassa, España,
Fecha de celebración: 01/07/2022
Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch. "XIII Congreso Nacional del Color. Libro de actas". pp. 93 - 96. Universitat Politècnica de Catalunya, ISSN 978-84-9880-624-3
- 5** **Título del trabajo:** Análisis gráfico de la arquitectura escolar del Racionalismo en Valencia (1955-1965)
Nombre del congreso: XIX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2022)
Ciudad de celebración: Cartagena, España,
Fecha de celebración: 04/06/2022
Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Borja Herrero Pérez. "Más allá de las líneas. La gráfica y sus usos". pp. 27 - 30. Ediciones UPCT, ISSN 978-84-17853-51-8
- 6** **Título del trabajo:** La expresión gráfica digital como herramienta para interpretar la historia. El caso del Colegio San José de Valencia.
Nombre del congreso: XIX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2022)
Ciudad de celebración: Cartagena, España,
Fecha de celebración: 04/06/2022
Borja Herrero Pérez; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ; Jorge Llopis Verdú. "Más allá de las líneas. La gráfica y sus usos". pp. 35 - 38. Ediciones UPCT, ISSN 978-84-17853-51-8



- 7 Título del trabajo:** La representación de la ciudad en las colonias españolas en América: San Agustín de La Florida (1565-1821).
Nombre del congreso: XIX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2022)
Ciudad de celebración: Cartagena, España,
Fecha de celebración: 04/06/2022
Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Juan Carlos Piquer Cases. "Más allá de las líneas. La gráfica y sus usos". pp. 47 - 50. Ediciones UPCT, ISSN 978-84-17853-51-8
- 8 Título del trabajo:** Color, ceramics and architecture in the Spanish Renaissance. Serlian serial ceramics and their role in the construction of a new spatiality
Nombre del congreso: 14th AIC International Congress
Ciudad de celebración: Online,
Fecha de celebración: 03/09/2021
Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Irene de la Torre Fornés. "Proceedings of the International Color Association (AIC) Conference 2021". pp. 751 - 752. International Colour Association, ISSN 978-0-6484724-3-8
- 9 Título del trabajo:** Analizar lo existente para idear lo inexistente, algunas limitaciones del análisis de formas arquitectónicas para la génesis contemporánea
Nombre del congreso: XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2020)
Ciudad de celebración: Zaragoza, Spain,
Fecha de celebración: 25/09/2020
Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino. "El patrimonio gráfico : la gráfica del patrimonio". pp. 765 - 768. Universidad de Zaragoza, ISSN 978-84-1340-161-4
- 10 Título del trabajo:** De la representación del color a la práctica científica. Aplicación docente en el Máster de Conservación en el Patrimonio Arquitectónico de la ETSAV (UPV)
Nombre del congreso: XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2020)
Ciudad de celebración: Zaragoza, Spain,
Fecha de celebración: 25/09/2020
Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Irene de la Torre Fornés; ANNA DELCAMPO CARDÁ. "El patrimonio gráfico : la gráfica del patrimonio". pp. 781 - 784. Universidad de Zaragoza, ISSN 978-84-1340-161-4
- 11 Título del trabajo:** ☐ La percepción del color en espacios arquitectónicos a través de la Realidad Virtual en personas mayores dependientes. Caso de estudio ☐.
Nombre del congreso: XII Congreso Nacional del Color
Ciudad de celebración: Linares, España,
Fecha de celebración: 27/09/2019
Ana María Torres Barchino; ANNA DELCAMPO CARDÁ; Jorge Llopis Verdú. "XII Congreso Nacional del Color. Libro de actas". pp. 208 - 211. ISSN 978-84-09-15750-1
- 12 Título del trabajo:** La realidad virtual en la difusión del patrimonio arquitectónico. El caso de Fontilles
Nombre del congreso: XVII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2018)
Ciudad de celebración: Alicante, Spain,
Fecha de celebración: 01/06/2018
EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ; Jorge Llopis Verdú; Jorge Francisco Martínez Piqueras; José Luís Denia Ríos. "De trazos, Huellas e improntas. Arquitectura, ideación, representación y difusión". pp. 551 - 557. Universidad de Alicante, ISSN 978-84-16724-93-2

- 13 Título del trabajo:** Percepción y diseño de espacios arquitectónicos destinados a la convivencia con personas mayores.
Nombre del congreso: XVII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2018)
Ciudad de celebración: Alicante, Spain,
Fecha de celebración: 01/06/2018
Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; ANNA DELCAMPO CARDA. "De trazos, Huellas e improntas. Arquitectura, ideación, representación y difusión". pp. 1285 - 1292. Universidad de Alicante, ISSN 978-84-16724-93-2
- 14 Título del trabajo:** Studies on Color in Residential Architecture for the Elderly
Nombre del congreso: 13th AIC International Congress
Ciudad de celebración: Jeju, Korea,
Fecha de celebración: 20/10/2017
Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; ANNA DELCAMPO CARDA. "Proceedings of 13th AIC Congress 2017". pp. 1 - 5. Korea Society of Color Studies, ISSN 978-89-5708-276-8
- 15 Título del trabajo:** Del levantamiento digitalizado a la realidad virtual. El caso de Fontilles
Nombre del congreso: UID 2017. XXXIX Convegno Internazionale dei Docenti Della Rappresentazione. XIV Congresso Unione Italiana del Disegno
Ciudad de celebración: Nápoles, Italy,
Fecha de celebración: 16/09/2017
Jorge Francisco Martínez Piqueras; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ; Jorge Llopis Verdú; Francisco Hidalgo Delgado. "Territori e frontiere della Rappresentazione / Territories and frontiers of Representation Atti del 39° convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione". pp. 897 - 904. Gangemi, ISSN 9788849235074
- 16 Título del trabajo:** Recovering Chromatic Space as a Sign of Identity in Historical City
Nombre del congreso: 5° INTBAU International Annual Event. Heritage, Place, Design: Putting Tradition into Practice
Ciudad de celebración: Milano, Italy,
Fecha de celebración: 06/07/2017
Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch. "Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design". pp. 1321 - 1328. Springer, ISSN 978-3-319-57937-5
- 17 Título del trabajo:** La puesta en valor medioambiental del complejo sanitario de Fontilles en el valle del Laguar, Alicante. España
Nombre del congreso: X Encuentro Internacional Ciudad Imagen y Memoria. El Patrimonio y su puesta en valor
Ciudad de celebración: Santiago de Cuba, Cuba,
Fecha de celebración: 19/05/2017
Francisco Hidalgo Delgado; Jorge Llopis Verdú. "2da. convención Internacional de Ciencias Sociales y Ambientales". pp. 1 - 5. Ediciones UO, ISSN 978-959-207-577-1
- 18 Título del trabajo:** Metodología aplicada en el análisis de la cerámica arquitectónica del complejo sanitario de Fontilles, Alicante. España
Nombre del congreso: XIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Aplicada a la Edificación (APEGA 2016)
Ciudad de celebración: Castellón de la Plana, Españaq,
Fecha de celebración: 03/12/2016
Rafael Emilio Marín Tolosa; Francisco Hidalgo Delgado; Jorge Llopis Verdú; Jorge Francisco Martínez Piqueras. pp. 137 - 138. Tirant lo Blanch, ISSN 978-84-9143-487-0

- 19 Título del trabajo:** Metodología para el levantamiento detallado de un edificio en ruinas. Integración de tres técnicas actuales
Nombre del congreso: XIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Aplicada a la Edificación (APEGA 2016)
Ciudad de celebración: Castellón de la Plana, Españaq,
Fecha de celebración: 03/12/2016
EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ; Jorge Llopis Verdú; José Luís Denia Rios; Jorge Francisco Martínez Piqueras. pp. 481 - 493. Tirant lo Blanch, ISSN 978-84-9143-487-0
- 20 Título del trabajo:** El Sanatorio de Fontilles. Una propuesta gráfica para la difusión y puesta en valor de los valores patrimoniales inmateriales
Nombre del congreso: UID 2016. XXXVIII Convegno Internazionale dei Docenti Della Rappresentazione. XIII Congresso Unione Italiana del Disegno
Ciudad de celebración: Florence, Italy,
Fecha de celebración: 19/09/2016
Jorge Llopis Verdú; Francisco Hidalgo Delgado; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Rafael Emilio Marín Tolosa. "Le ragioni del disegno: pensiero, forma e modello nella gestione della complessità = The reasons of drawing: thought, shape and model in the complexity management". pp. 1461 - 1468. Gangemi Editore, ISSN 978-88-492-3295-0
- 21 Título del trabajo:** Entorno Paisajístico del Sanatorio de San Francisco de Borja en Fontilles. Un caso de estudio sobre el Patrimonio del Paisaje.
Nombre del congreso: UID 2016. XXXVIII Convegno Internazionale dei Docenti Della Rappresentazione. XIII Congresso Unione Italiana del Disegno
Ciudad de celebración: Florence, Italy,
Fecha de celebración: 19/09/2016
José Luís Higón Calvet; Jorge Llopis Verdú; Javier Pérez Igualada; Pedro Manuel Cabezas Bernal; Jorge Francisco Martínez Piqueras; Ignacio Cabodevilla Artieda. "Le ragioni del disegno: pensiero, forma e modello nella gestione della complessità = The reasons of drawing: thought, shape and model in the complexity management". pp. 1439 - 1446. Gangemi Editore, ISSN 978-88-492-3295-0
- 22 Título del trabajo:** Integración de tres metodologías para la obtención de un modelo completo de los laboratorios de Fontilles
Nombre del congreso: UID 2016. XXXVIII Convegno Internazionale dei Docenti Della Rappresentazione. XIII Congresso Unione Italiana del Disegno
Ciudad de celebración: Florence, Italy,
Fecha de celebración: 19/09/2016
EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ; Jorge Llopis Verdú; José Luís Denia Rios; Rafael Emilio Marín Tolosa. "Le ragioni del disegno: pensiero, forma e modello nella gestione della complessità = The reasons of drawing: thought, shape and model in the complexity management". pp. 83 - 90. Gangemi Editore, ISSN 978-88-492-3295-0
- 23 Título del trabajo:** Levantamiento métrico digitalizado con tres metodologías distintas de los laboratorios del sanatorio de Fontilles
Nombre del congreso: UID 2016. XXXVIII Convegno Internazionale dei Docenti Della Rappresentazione. XIII Congresso Unione Italiana del Disegno
Ciudad de celebración: Florence, Italy,
Fecha de celebración: 19/09/2016
EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ; José Luís Denia Rios; Jorge Llopis Verdú; Jorge Francisco Martínez Piqueras. "Le ragioni del disegno: pensiero, forma e modello nella gestione della complessità = The reasons of drawing: thought, shape and model in the complexity management". pp. 73 - 82. Gangemi Editore, ISSN 978-88-492-3295-0



- 24 Título del trabajo:** El primer pabellón de enfermos del complejo sanitario de Fontilles, Alicante. Estudio histórico, constructivo y patológico
Nombre del congreso: II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016)
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 20/06/2016
Rafael Emilio Marín Tolosa; Jorge Francisco Martínez Piqueras; Francisco Hidalgo Delgado; Jorge Llopis Verdú. "Emerge 2016. Jornadas de investigación emergente en conservación y restauración del patrimonio. Libro de Actas". pp. 317 - 326. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-9048-475-0
- 25 Título del trabajo:** Análisis gráfico del entorno paisajístico del Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles
Nombre del congreso: XVI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2016)
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares,
Fecha de celebración: 04/06/2016
José Luís Higón Calvet; Jorge Llopis Verdú; Javier Pérez Igualada; Pedro Manuel Cabezas Bernal; Jorge Francisco Martínez Piqueras; Ignacio Cabodevilla Artieda. "EL ARQUITECTO, DE LA TRADICIÓN AL SIGLO XXI. Docencia e investigación en Expresión Gráfica Arquitectónica. Actas del 16 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica". pp. 997 - 1006. Fundación General de la Universidad de Alcalá, ISSN 978-84-88754-39-4
- 26 Título del trabajo:** Enseñando a pensar con las manos. Una experiencia docente en el uso de la maqueta para la modelización arquitectónica
Nombre del congreso: XVI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2016)
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares,
Fecha de celebración: 04/06/2016
Manuel Giménez Ribera; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. "EL ARQUITECTO, DE LA TRADICIÓN AL SIGLO XXI. Docencia e investigación en Expresión Gráfica Arquitectónica. Actas del 16 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica". pp. 143 - 151. Fundación General de la Universidad de Alcalá, ISSN 978-84-88754-39-4
- 27 Título del trabajo:** La recuperación del color de la Rua Junqueira de Lisboa
Nombre del congreso: XVI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2016)
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares,
Fecha de celebración: 04/06/2016
Ángela García Codoñer; MARIA ISABEL DE MATOS BRAZ DE OLIVEIRA; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú. "EL ARQUITECTO, DE LA TRADICIÓN AL SIGLO XXI. Docencia e investigación en Expresión Gráfica Arquitectónica. Actas del 16 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica". pp. 1089 - 1094. Fundación General de la Universidad de Alcalá, ISSN 978-84-88754-39-4
- 28 Título del trabajo:** Reconstrucción gráfica de los edificios históricos del Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles
Nombre del congreso: XVI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2016)
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares,
Fecha de celebración: 04/06/2016
Jorge Llopis Verdú; Francisco Hidalgo Delgado; Jorge Francisco Martínez Piqueras; Rafael Emilio Marín Tolosa; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ. "EL ARQUITECTO, DE LA TRADICIÓN AL SIGLO XXI. Docencia e investigación en Expresión Gráfica Arquitectónica. Actas del 16 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica". pp. 1043 - 1051. Fundación General de la Universidad de Alcalá, ISSN 978-84-88754-39-4

- 29 Título del trabajo:** EL PABELLÓN DE LA ANTIGUA CLÍNICA DEL COMPLEJO SANITARIO DE FONTILLES. ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y PATOLÓGICO
Nombre del congreso: Congreso Euro-Americano de Patología de la Construcción, Tecnología de la Rehabilitación y Gestión del Patrimonio (REHABEND 2016)
Ciudad de celebración: Burgos, España,
Fecha de celebración: 27/05/2016
Rafael Emilio Marín Tolosa; Francisco Hidalgo Delgado; Jorge Llopis Verdú; Jorge Francisco Martínez Piqueras; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ. "Construction pathology, rehabilitation technology and heritage management : REHABEND 2016". pp. 576 - 583. Instituto Tecnológico de la Construcción : Universidad de Cantabria : Universidad de Burgos, ISSN 978-84-608-7941-1
- 30 Título del trabajo:** Applied methodology in the structural and pathological analysis of the Infirmary Pavilion for women at the health complex in Fontilles, Alicante, Spain
Nombre del congreso: XXX Salón Tecnológico de la Construcción en el marco de CEVISAMA (EXCO'16)
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 05/02/2016
Rafael Emilio Marín Tolosa; Francisco Hidalgo Delgado; Jorge Llopis Verdú; Jorge Francisco Martínez Piqueras. "Investigando en Edificación. EXCO 2016". pp. 426 - 427. E.T.S. Ingeniería de Edificación, ISSN 978-84-608-5561-3
- 31 Título del trabajo:** Digital Survey to Study the Architectural Evolution of Health Complex Fontilles Through the Modeling
Nombre del congreso: XXX Salón Tecnológico de la Construcción en el marco de CEVISAMA (EXCO'16)
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 05/02/2016
Jorge Llopis Verdú; María Martínez Piqueras; Francisco Hidalgo Delgado; Rafael Emilio Marín Tolosa. "Investigando en Edificación. EXCO 2016". pp. 428 - 429. E.T.S. Ingeniería de Edificación, ISSN 978-84-608-5561-3
- 32 Título del trabajo:** Graphic Analysis of the Landscape Environment of the San Francisco de Borja's Sanatorium, at Fontilles
Nombre del congreso: XXX Salón Tecnológico de la Construcción en el marco de CEVISAMA (EXCO'16)
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 05/02/2016
José Luís Higón Calvet; Jorge Llopis Verdú; Javier Pérez Igualada; Pedro Manuel Cabezas Bernal; Jorge Francisco Martínez Piqueras. "Investigando en Edificación. EXCO 2016". pp. 424 - 425. E.T.S. Ingeniería de Edificación, ISSN 978-84-608-5561-3
- 33 Título del trabajo:** The colour of the ceramic coatings of traditional architecture of Rua Junqueira Lisbon
Nombre del congreso: XXX Salón Tecnológico de la Construcción en el marco de CEVISAMA (EXCO'16)
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 05/02/2016
Ángela García Codoñer; MARIA ISABEL DE MATOS BRAZ DE OLIVEIRA; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Irene de la Torre Fornés; ANNA DELCAMPO CARDÁ. "Investigando en Edificación. EXCO 2016". pp. 408 - 411. E.T.S. Ingeniería de Edificación, ISSN 978-84-608-5561-3
- 34 Título del trabajo:** Criterios de combinación de colores para la arquitectura en Salubra I: estudio de tonos
Nombre del congreso: Congreso Internacional Le Corbusier, 50 años después (LC2015)
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 20/11/2015

Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Manuel Giménez Ribera. "LC2015 Le Corbusier 50 años después". pp. 2117 - 2129. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-9048-373-2

- 35 Título del trabajo:** La recuperación de los colores originales de las Torres de Quart de Valencia
Nombre del congreso: Primer Congreso Internacional sobre Fortificaciones de la Edad Moderna en la costa Oeste del Mediterráneo = First International Conference on Modern Age fortifications of the western Mediterranean coast (FORTMED 2015)
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 17/10/2015
Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; José Luís Higón Calvet; María Begoña Saiz Mauleón; Ramón Vicente Villaplana Guillén. "DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN XV TO XVIII CENTURIES. Proceedings - MODERN AGE FORTIFICATIONS of the MEDITERRANEAN COAST - DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN (FORTMED2015)". pp. 311 - 318. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-9048-377-0
- 36 Título del trabajo:** ¿Por qué recuperar el color en la arquitectura tradicional de nuestras ciudades?
Nombre del congreso: I Congreso comarcal de arquitectura tradicional y patrimonio (TRADIARQ)
Ciudad de celebración: Tuéjar, Alpuente y Villar del Arzobispo,
Fecha de celebración: 18/04/2015
Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Irene de la Torre Fornés; Ángela García Codoñer. "Arquitectura tradicional y patrimonio de la Serranía de Valencia". pp. 292 - 299. General de Ediciones de Arquitectura, ISSN 978-84-943475-1-1
- 37 Título del trabajo:** Estudio previo. Metodología para la Puesta en Valor de un edificio palaciego en Valencia
Nombre del congreso: 5º Congreso de patología y rehabilitación de edificios (PATORREB 2015)
Ciudad de celebración: Oporto, Portugal,
Fecha de celebración: 28/03/2015
Rafael Emilio Marín Tolosa; Jorge Llopis Verdú; Francisco Hidalgo Delgado; José Luis Alapont Ramón. "Libro de Actas del 5º Congreso de Patología y Rehabilitación de Edificios "Patorreb 2015"". pp. 305 - 310. FEUP Edições, ISSN 978-972-752-177-7
- 38 Título del trabajo:** Dibujos de ciudades visitadas, imaginadas y recreadas en la obra del norteamericano Bertram G. Goodhue, un viaje de ida y vuelta del □Spanish Revival Style□.
Nombre del congreso: XV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2014)
Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, Spain,
Fecha de celebración: 23/05/2014
Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer. "El dibujo de viaje de los arquitectos: actas del XV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica". pp. 893 - 900. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, ISSN 978-84-9042-099-7
- 39 Título del trabajo:** El cuaderno de viaje de Lyonel Feininger en Nueva York, Berlín, París y sus animadas arquitecturas.
Nombre del congreso: XV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2014)
Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, Spain,
Fecha de celebración: 23/05/2014
Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer. "El dibujo de viaje de los arquitectos: actas del XV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica". pp. 659 - 665. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, ISSN 978-84-9042-099-7
- 40 Título del trabajo:** Escritor, viajero, dibujante. Apuntes arquitectónicos de escritores (1750-1900)
Nombre del congreso: XV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2014)
Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, Spain,

Fecha de celebración: 23/05/2014

Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Ángela García Codoñer. "El dibujo de viaje de los arquitectos: actas del XV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica". pp. 425 - 432. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, ISSN 978-84-9042-099-7

- 41 Título del trabajo:** Forget what you have learned: spontaneous drawing for the genesis of architecture
Nombre del congreso: 6th World Conference on Educational Sciences (WCES 2014)

Ciudad de celebración: Malta,

Fecha de celebración: 09/02/2014

Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Ángela García Codoñer. "Procedia-Social and Behavioral Sciences Journal". pp. 1 - 7. Elsevier,

- 42 Título del trabajo:** The need and the experience of drawing from ingenuity. An analysis of graphical practice in architectural education

Nombre del congreso: 6th World Conference on Educational Sciences (WCES 2014)

Ciudad de celebración: Malta,

Fecha de celebración: 09/02/2014

Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer; Ignacio Cabodevilla Artieda. "Procedia-Social and Behavioral Sciences Journal". pp. 0 - 0. Elsevier,

- 43 Título del trabajo:** La Lonja de la Seda de Valencia y los espacios del comercio

Nombre del congreso: XXXV Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione

Ciudad de celebración: Matera, Italia,

Fecha de celebración: 26/10/2013

Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Ángela García Codoñer. "35º Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Matera. Italia. Patrimoni e siti Unesco-Memoria, misura e armonia". pp. 583 - 590. Gangemi Editore spa, ISSN 978-88-492-2728-4

- 44 Título del trabajo:** How to evaluate the chromatic integration of architectures with visual impact on the landscape by using objective and subjective indicators: state of the art.

Nombre del congreso: 12th Congress of the International Colour Association (AIC 2013)

Ciudad de celebración: Newcastle, UK,

Fecha de celebración: 12/07/2013

Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer. "AIC Colour 2013: 12th Congress of the International Colour Association. Proceedings". pp. 559 - 562. Colour Group, ISSN 978-0901623027

- 45 Título del trabajo:** Recovering color in the Historic Urban Landscape Rua da Junqueira in Lisbon

Nombre del congreso: 12th Congress of the International Colour Association (AIC 2013)

Ciudad de celebración: Newcastle, UK,

Fecha de celebración: 12/07/2013

Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Ángela García Codoñer; MARIA ISABEL DE MATOS BRAZ DE OLIVEIRA. "AIC Colour 2013: 12th Congress of the International Colour Association. Proceedings". pp. 779 - 782. Colour Group, ISSN 978-0901623027

- 46 Título del trabajo:** Study of chromatic variables in long-stay spaces for the elderly

Nombre del congreso: 12th Congress of the International Colour Association (AIC 2013)

Ciudad de celebración: Newcastle, UK,

Fecha de celebración: 12/07/2013

Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Ángela García Codoñer. "AIC Colour 2013: 12th Congress of the International Colour Association. Proceedings". pp. 1261 - 1264. Colour Group, ISSN 978-0901623027



- 47 Título del trabajo:** Aplicaciones cromáticas en el diseño de locales comerciales.
Nombre del congreso: X Congreso Nacional del Color
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 28/06/2013
Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Pedro Javier Molina Siles. "X Congreso Nacional del Color: Libro de Actas". pp. 710 - 711. Universidad Politécnica de Valencia, ISSN 978-84-9048-058-8
- 48 Título del trabajo:** ¿QUÉ CLAVES CROMÁTICAS APORTA EL CONTEXTO PARA REDISEÑAR UNA SILLA?
Nombre del congreso: X Congreso Nacional del Color
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 28/06/2013
Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Irene de la Torre Fornés; Jorge Llopis Verdú. "X Congreso Nacional del Color: Libro de Actas". pp. 700 - 701. Universidad Politécnica de Valencia, ISSN 978-84-9048-058-8
- 49 Título del trabajo:** ¿Es posible idear la arquitectura empleando colores y no líneas?
Nombre del congreso: XXXIV Convegno Internazionale dei Docenti Della Rappresentazione
Ciudad de celebración: Roma, Italia,
Fecha de celebración: 15/12/2012
Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer. "Elogio della Teoria, Identità delle Discipline del Disegno e Del Rilievo.". pp. 343 - 350. Gangemi Editori, ISSN 9788849225198
- 50 Título del trabajo:** Representando la función. Estrategias gráficas del análisis funcional de la arquitectura.
Nombre del congreso: XXXIV Convegno Internazionale dei Docenti Della Rappresentazione
Ciudad de celebración: Roma, Italia,
Fecha de celebración: 15/12/2012
Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. "Elogio della Teoria, Identità delle Discipline del Disegno e Del Rilievo.". pp. 285 - 292. Gangemi Editori, ISSN 9788849225198
- 51 Título del trabajo:** Las ermitas de frontera en la España cristiana medieval. Arquitecturas excavadas en los orígenes de la arquitectura prerrománica
Nombre del congreso: III Convegno Internazionale di Studi 2012. Architettura eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali
Ciudad de celebración: Camandoli, Italia,
Fecha de celebración: 23/09/2012
Jorge Llopis Verdú; José Luís Higón Calvet; Carmela Crescenzi; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Ángela García Codoñer. "Architettura eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali". pp. 450 - 459. Edifir. Edizioni Firenze, ISSN 978-88-7970-580-6
- 52 Título del trabajo:** LA VIVIENDA TROGLODITA EN LOS ALREDEDORES DE VALENCIA. GÉNESIS Y EVOLUCIÓN DE UN MODO DE HABITAR
Nombre del congreso: International seminar in □Terra Jonica□ 2011. Rupestrian settlements in the Mediterranean region from archaeology to good practices for their restoration and protection
Ciudad de celebración: Massafra, Italia,
Fecha de celebración: 30/06/2012
José Luís Higón Calvet; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch. "Days of Study on the Jonica Earth. Rupestrian habitat in the Mediterranean. From archeology to new practices for its protection and recovery". pp. 155 - 160. DAdsp, ISSN 978-88-96080-06-1

- 53 Título del trabajo:** RUPESTRIAN RELIGIOUS PRACTICES DURING THE LATE MIDDLE AGES
Nombre del congreso: Cultural Rupestrian Heritage in the Circum Mediterranean Area. Common Identity - New perspective
Ciudad de celebración: Florencia, Italia,
Fecha de celebración: 23/06/2012
Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; José Luís Higón Calvet; Ángela García Codoñer. "Cultural Rupestrian Heritage in the Circum Mediterranean Area. Common Identity - New perspective: proceedings". pp. 48 - 49. Università degli Studi di Firenze, ISSN 978-88-96080-07-8
- 54 Título del trabajo:** RUPESTRIAN SETTLEMENTS IN THE VALLEY OF MANZANARES RIVER: FUNCTIONAL OCCUPATIONS DURING XX CENTURY
Nombre del congreso: Cultural Rupestrian Heritage in the Circum Mediterranean Area. Common Identity - New perspective
Ciudad de celebración: Florencia, Italia,
Fecha de celebración: 23/06/2012
José Luís Higón Calvet; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Pedro Manuel Cabezas Bernal. "Cultural Rupestrian Heritage in the Circum Mediterranean Area. Common Identity - New perspective: proceedings". pp. 46 - 47. Università degli Studi di Firenze, ISSN 978-88-96080-07-8
- 55 Título del trabajo:** La herencia artística de los diseños realizados en los concursos generales de arquitectura en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. 1768-1846 hacia un nuevo lenguaje gráfico
Nombre del congreso: XIV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2012)
Ciudad de celebración: Oporto,
Fecha de celebración: 02/06/2012
Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer. "Concursos de arquitectura : 14 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, celebrado en Oporto del 31 de mayo al 2 de junio de 2012". pp. 203 - 207. Universidad de Valladolid. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, ISSN 978-84-8448-708-1
- 56 Título del trabajo:** Los concursos de arquitectura en los procesos de reforma arquitectónica de la Catedral de Valencia en el siglo XVIII
Nombre del congreso: XIV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2012)
Ciudad de celebración: Oporto,
Fecha de celebración: 02/06/2012
Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch. "Concursos de arquitectura : 14 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, celebrado en Oporto del 31 de mayo al 2 de junio de 2012". pp. 161 - 166. Universidad de Valladolid. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, ISSN 978-84-8448-708-1
- 57 Título del trabajo:** Generación de Bases de Datos Georreferenciadas de los Habitat Rupestres en el Área Mediterránea. Una Propuesta Metodológica.
Nombre del congreso: International seminar in □Terra Jonica□ 2010. Rupestrian settlements in the Mediterranean region from archaeology to good practices for their restoration and protection
Ciudad de celebración: Massafra, Italia,
Fecha de celebración: 31/05/2012
José Luís Higón Calvet; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú. "Days of Study on the Jonica Earth. Rupestrian habitat in the Mediterranean. From archeology to new practices for its protection and recovery". pp. 187 - 190. Antonio Dellisanti publisher, ISSN 978-88-89220-92-4

- 58 Título del trabajo:** La arquitectura excavada en el Levante español: una propuesta de clasificación tipológica para su análisis
Nombre del congreso: International seminar in □Terra Jonica□ 2010. Rupestrian settlements in the Mediterranean region from archaeology to good practices for their restoration and protection
Ciudad de celebración: Massafra, Italia,
Fecha de celebración: 31/05/2012
Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Ángela García Codoñer; José Luís Higón Calvet. "Days of Study on the Jonica Earth. Rupestrian habitat in the Mediterranean. From archeology to new practices for its protection and recovery". pp. 105 - 109. Antonio Dellisanti publisher, ISSN 978-88-89220-92-4
- 59 Título del trabajo:** LA ARQUITECTURA DEL MODERNISMO EN VALENCIA. FORMA Y COLOR DE LA CIUDAD BURGUESA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
Nombre del congreso: XXXIII CONVEGNO INTERNAZIONALE DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DELLA RAPPRESENTAZIONE
Ciudad de celebración: LERICI-VILLA MARIGOLA,
Fecha de celebración: 13/10/2011
Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. pp. 1 - 6. DSA Dipartimento di Scienze per l'Architettura Facoltà di Architettura di Genova- U.I.D.Unione Italia, ISSN 978-88-548-4317-2
- 60 Título del trabajo:** Ruskin revisited: the reconciliation between material truth and colour in contemporary architecture.
Nombre del congreso: International Conference Colour & Light in Architecture 2010
Ciudad de celebración: Venecia, Italia,
Fecha de celebración: 11/11/2010
Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Aitziber Irisarri López. "Actas". pp. 439 - 443. Università luav di Venezia, ISSN 978-88-96370-04-9
- 61 Título del trabajo:** The Colour Of Food: Last Layer In The Palimpsest Of St. Caterina Market (Barcelona)
Nombre del congreso: Interim Meeting of the International Color Association (AIC 2010)
Ciudad de celebración: Mar de Plata, Argentina,
Fecha de celebración: 12/10/2010
Juan de Ribera Serra Lluch; Salvador Gilabert Sanz; Jorge Llopis Verdú; ANGELA GARCIA. "actas". pp. 73 - 76. J. LUIS CAVIANO, ISSN 978-987-24707-2-2
- 62 Título del trabajo:** El recurso plástico de la monocromía arquitectónica. Estudio de tres casas azules contemporáneas
Nombre del congreso: IX Congreso nacional del color
Ciudad de celebración: Alicante, España,
Fecha de celebración: 29/06/2010
Ángela García Codoñer; Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú. "Libro de Actas". pp. 1 - 9. Sedoptica, ISSN 978-84-9717-144-1
- 63 Título del trabajo:** ¿Una estrategia global para el conocimiento y la preservación del color en la arquitectura
Nombre del congreso: IX Congreso nacional del color
Ciudad de celebración: Alicante, España,
Fecha de celebración: 29/06/2010
Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. "Libro de Actas". pp. 1 - 9. Sedoptica, ISSN 978-84-9717-144-1

- 64 Título del trabajo:** Color y espacio urbano en las ciudades mediterráneas del levante español
Nombre del congreso: 12th International Seminar of Forum UNESCO - University and Heritage
Ciudad de celebración: Hanoi, Vietnam,
Fecha de celebración: 03/04/2009
Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. "12th International Seminar of Forum UNESCO - University and Heritage". pp. 1 - 4. Forum Unesco,
- 65 Título del trabajo:** El boceto arquitectónico en la era de la realidad virtual
Nombre del congreso: Convegno Internazionale Genesi dell'Architettura ¿ Strumenti per il progetto
Ciudad de celebración: Florencia, Italia,
Fecha de celebración: 01/09/2008
Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer. pp. 0 - 1. -, ISSN 978-88-96080-03-0
- 66 Título del trabajo:** The contrast of complementary colors as a resource for painting
Nombre del congreso: Interim Meeting of the International Colour Association: Colour Effects and Affects (AIC 2008)
Ciudad de celebración: Estocolmo, Suecia,
Fecha de celebración: 20/06/2008
Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch. "Artículo". pp. 1 - 9. Swedish Colour Centre Foundation/ Scandinavian Colour Institute AB, ISSN 0280-2198
- 67 Título del trabajo:** Usos y aplicaciones de la plataforma PoliformaT para la docencia universitaria. Practica aplicada y reflexion sobre el uso de recursos de aprendizaje en la formacion de arquitectos.
Nombre del congreso: XII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2008)
Ciudad de celebración: Madrid, España,
Fecha de celebración: 31/05/2008
Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch. "ACTAS CONGRESO". pp. 349 - 354. INSTITUTO JUAN DE HERREA, ISSN 978-84-9728-270-3
- 68 Título del trabajo:** Experiencia del color en el espacio público. Relación forma, color y espacio
Nombre del congreso: VIII Congreso nacional del color
Ciudad de celebración: Madrid, España,
Fecha de celebración: 19/09/2007
Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Ramón Vicente Villaplana Guillén. "Libro de Actas". pp. 59 - 90. Instituto de Física Aplicada (CSIC), ISSN 9788461180349
- 69 Título del trabajo:** La doble actitud cromática entre la arquitectura dibujada y la arquitectura construida de L. Kahn
Nombre del congreso: VIII Congreso nacional del color
Ciudad de celebración: Madrid, España,
Fecha de celebración: 19/09/2007
Juan de Ribera Serra Lluch; Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén. "Libro de Actas". pp. 115 - 116. Instituto de Física Aplicada (CSIC), ISSN 9788461180349
- 70 Título del trabajo:** Materia y policromía en la arquitectura modernista de Cartagena
Nombre del congreso: VIII Congreso nacional del color
Ciudad de celebración: Madrid, España,
Fecha de celebración: 19/09/2007



Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan de Ribera Serra Lluch. "Libro de Actas". pp. 111 - 112. Instituto de Física Aplicada (CSIC), ISSN 9788461180349

- 71 Título del trabajo:** El color como factor diferencial en la ciudad histórica del arco mediterráneo
Nombre del congreso: 4º Congreso europeo sobre investigación arquitectónica y urbana (EURAU 2008)
Ciudad de celebración: Madrid, España,
Fecha de celebración: 07/09/2007
Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. "4º Congreso europeo sobre investigación arquitectónica y urbana". pp. 100 - 110. ETSAM/UPM, ISSN Pendiente
- 72 Título del trabajo:** Nuevas tecnologías al servicio de la preservación y el conocimiento del patrimonio arquitectónico. Propuesta de gestión
Nombre del congreso: 11th International Seminar Forum UNESCO, University and Heritage
Ciudad de celebración: Florencia, Italia,
Fecha de celebración: 15/09/2006
Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú. "Libro de Actas". pp. 78 - 78. Firenze University Press, ISSN 978884 534941
- 73 Título del trabajo:** Formal restoration processes of the historic centre. Urban colouring and shaping in the Carmen District of Valencia..
Nombre del congreso: 10th Congress of the International Colour Association (AIC 2005)
Ciudad de celebración: Granada, España,
Fecha de celebración: 08/05/2005
Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; María Begoña Saiz Mauleón. "Proceedings book". pp. 205 - 208. Gráficas Alhambra, S.A., ISSN 8460951626
- 74 Título del trabajo:** La arquitectura modernista de Burriana. Análisis de un proceso de renovación formal y pervivencia tipológica
Nombre del congreso: IX SEMINARIO INTERNACIONAL FORUM UNESCO/UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina,
Fecha de celebración: 11/10/2004
Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Manuel Giménez Ribera; María Begoña Saiz Mauleón. "LA GESTION DEL PATRIMONIO, CENTRO Y PERIFERIA". pp. 184 - 185. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo,
- 75 Título del trabajo:** Estudio cromático del centro histórico de Cartagena (España)
Nombre del congreso: VII Congreso Nacional de Color
Ciudad de celebración: Pamplona, España,
Fecha de celebración: 19/05/2004
Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. "Libro de actas". pp. 29 - 30. Grupo de óptica Departamento de Física. Universidad Pública de Navarra, ISSN 84-9769-053-2
- 76 Título del trabajo:** Los procesos generadores de la forma urbana: el empleo de la ordenanza grafica en la ciudad de Valencia en el siglo XIX
Nombre del congreso: X Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2004)
Ciudad de celebración: Granada, España,
Fecha de celebración: 08/05/2004



Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén.
pp. 939 - 946. Editorial Universidad de Granada, ISSN 84-338-3138-0

77 Título del trabajo: El centro histórico de Cartagena. Diagnóstico previo para su recuperación.

Nombre del congreso: II Congreso Iberoamericano del Patrimonio Cultural

Ciudad de celebración: Madrid, España,

Fecha de celebración: 01/04/2004

Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén;
Manuel Giménez Ribera. pp. 13 - 20. AMÉRICA IBÉRICA, ISSN @

78 Título del trabajo: La introducción del modernismo en Burriana. Análisis de los procesos de renovación urbana. (Un ejemplo de renovación formal y pervivencia tipológica).

Nombre del congreso: II Congreso Iberoamericano del Patrimonio Cultural

Ciudad de celebración: Madrid, España,

Fecha de celebración: 01/04/2004

Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén;
Manuel Giménez Ribera. pp. 20 - 27. AMÉRICA IBÉRICA, ISSN @

79 Título del trabajo: La plaza vieja de la Habana (Cuba). Reconstrucción gráfico-cromática de un espacio urbano singular

Nombre del congreso: II Congreso Iberoamericano del Patrimonio Cultural

Ciudad de celebración: Madrid, España,

Fecha de celebración: 01/04/2004

Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén;
Manuel Giménez Ribera. pp. 1 - 6. AMÉRICA IBÉRICA, ISSN @

80 Título del trabajo: Recuperar el patrimonio moderno

Nombre del congreso: II Congreso Iberoamericano del Patrimonio Cultural

Ciudad de celebración: Madrid, España,

Fecha de celebración: 01/04/2004

Manuel Giménez Ribera; Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. pp. 7 - 12. AMÉRICA IBÉRICA, ISSN @

81 Título del trabajo: El Monasterio de San Miguel de los Reyes: Análisis gráfico de un modelo singular

Nombre del congreso: Convegno Il Disegno della Città, Opera Aperta nel Tempo

Ciudad de celebración: San Gimignano, Italia,

Fecha de celebración: 01/07/2003

Jorge Llopis Verdú. "Actas del Congreso". pp. 7 - 14. Genesi Gruppo Editoriale, ISSN 88-8125-727-0

82 Título del trabajo: La Valencia Soñada: Una ciudad ideal inexistente

Nombre del congreso: Convegno Il Disegno della Città, Opera Aperta nel Tempo

Ciudad de celebración: San Gimignano, Italia,

Fecha de celebración: 01/07/2003

Jorge Llopis Verdú. "Actas del Congreso". pp. 1 - 6. Genesi Gruppo Editoriale, ISSN 88-8125-727-0

83 Título del trabajo: Los estucos del siglo XVIII en Valencia. Un ejemplo en la iglesia de las Escuelas Pías.

Nombre del congreso: XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Ciudad de celebración: Valladolid, España,

Fecha de celebración: 28/11/2002

Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén;
Verónica Piles Selma; María Begoña Saiz Mauleón. "LIBRO DE ACTAS (2 VOL)". pp. 1 - 7. SECRETARIA TECNICA DEL CONGRESO, ISSN 84-95389-48-7

- 84 Título del trabajo:** ANALISIS FISICO-QUIMICOS APLICADOS EN LA CARACTERIZACION DE MATERIALES PROPIOS DE EDIFICIOS DEL CENTRO HISTORICO DE VALENCIA
Nombre del congreso: I Congreso del GEIC: Conservación del Patrimonio: evolución y nuevas perspectivas
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 25/10/2002
Ana María Torres Barchino; Verónica Piles Selma; María Begoña Saiz Mauleón; Ángela García Codoñer; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jorge Llopis Verdú. pp. 351 - 356. ISSN 84-607-6145-2
- 85 Título del trabajo:** TECNICAS Y ANALISIS CROMATICO DE LA ARQUITECTURA CROMATICA DE VALENCIA
Nombre del congreso: III Congreso Internacional "Restaurar la memoria" (AR&PA 2002)
Ciudad de celebración: Valladolid, España,
Fecha de celebración: 07/10/2002
Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Verónica Piles Selma; María Begoña Saiz Mauleón. "ACTAS DEL CONGRESO". pp. 301 - 306. ISSN 84-607-6145-2
- 86 Título del trabajo:** La impronta musulmana en la forma urbana de la Valencia histórica
Nombre del congreso: VI Seminario Internacional Forum UNESCO - Universidad y Patrimonio
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 01/10/2002
Jorge Llopis Verdú. "Volumen I: Actas Proceedings Actes". pp. 145 - 146. UPV, ISSN 84-9705-218-8
- 87 Título del trabajo:** Análisis gráfico de las formas clasicistas de la Arquitectura Valenciana
Nombre del congreso: IX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2002)
Ciudad de celebración: La Coruña, España,
Fecha de celebración: 25/04/2002
Jorge Llopis Verdú. pp. 401 - 407. DPTO. DE REPRESENTACIÓN Y TEORÍA ARQUITECTÓNICA, ISSN 84-9749-019-3
- 88 Título del trabajo:** El Color en la Arquitectura
Nombre del congreso: IX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2002)
Ciudad de celebración: La Coruña, España,
Fecha de celebración: 25/04/2002
Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer. pp. 1 - 1. DPTO. DE REPRESENTACIÓN Y TEORÍA ARQUITECTÓNICA, ISSN 84-9749-019-3
- 89 Título del trabajo:** La plaza del mercado de valencia. Memoria de un espacio porticado
Nombre del congreso: Convegno Rilievo e Forma Urbana: Il disegno dei portici, il disegno della città 2001
Ciudad de celebración: Torino, Italia,
Fecha de celebración: 06/12/2001
Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino. "La plaza del mercado de valencia.Memoria de un espacio porticado.". pp. 1 - 6.
- 90 Título del trabajo:** Colour, that necessary presence
Nombre del congreso: 3rd International congress on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the meditarrean basin
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España,
Fecha de celebración: 09/07/2001



Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. "CD-rom "Proceedings of the 3rd International Conference on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the meditarrean basin"". pp. 1 - 6. Servicio de publicaciones de la Univ.de Alcalá, ISSN 84-8138-453-4

91 Título del trabajo: Colour, that necessary presence

Nombre del congreso: 3rd International congress on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the meditarrean basin

Ciudad de celebración: Alcala de Henares, España,

Fecha de celebración: 09/07/2001

Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. "Síntesis de Ponencias del " 3rd International congress on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the meditarrean basin"". pp. 139 - 139. Servicio de publicaciones de Univ.Alcalá, ISSN 84-8138-449-6

92 Título del trabajo: La recuperacion del color en la ciudad historica:color y tipologia

Nombre del congreso: 3rd International congress on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the meditarrean basin

Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España,

Fecha de celebración: 09/07/2001

Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. "CD-rom "Proceedings of the 3rd International Conference on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the meditarrean basin"". pp. 1 - 6. Servicio de publicaciones de la Univ.de Alcalá, ISSN 84-8138-453-4

93 Título del trabajo: La recuperacion del color en la ciudad historica:color y tipologia

Nombre del congreso: 3rd International congress on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the meditarrean basin

Ciudad de celebración: Alcala de Henares, España,

Fecha de celebración: 09/07/2001

Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. "Síntesis de Ponencias del " 3rd International congress on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the meditarrean basin"". pp. 42 - 42. Servicio de publicaciones de Univ.Alcalá, ISSN 84-8138-449-6

94 Título del trabajo: Materiales y tecnicas cromaticas aplicadas a la arquietctura religiosa del S.XVIII,en Valencia

Nombre del congreso: 3rd International congress on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the meditarrean basin

Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España,

Fecha de celebración: 09/07/2001

Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén. "CD-rom "Proceedings of the 3rd International Conference on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the meditarrean basin"". pp. 1 - 6. Servicio de publicaciones de la Univ.de Alcalá, ISSN 84-8138-453-4

95 Título del trabajo: Materiales y tecnicas cromaticas aplicadas a la arquitectura religiosa del S.XVIII,en Valencia

Nombre del congreso: 3rd International congress on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the meditarrean basin

Ciudad de celebración: Alcala de Henares, España,

Fecha de celebración: 09/07/2001

Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén. "Síntesis de Ponencias del " 3rd International congress on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the meditarrean basin"". pp. 44 - 44. Servicio de publicaciones de Univ.Alcalá, ISSN 84-8138-449-6

96 Título del trabajo: Recuperacion de tratamientos superficiales sobre fabricas historicas de levante valenciano

Nombre del congreso: 3rd International congress on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the meditarrean basin

Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España,

Fecha de celebración: 09/07/2001

María Begoña Saiz Mauleón; Santiago Tormo Esteve; Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. "CD-rom "Proceedings of the 3rd International Conference on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the meditarrean basin"". pp. 1 - 6. Servicio de publicaciones de la Univ.de Alcalá, ISSN 84-8138-453-4

97 Título del trabajo: Recuperacion de tratamientos superficiales sobre fabricas historicas del levante valenciano

Nombre del congreso: 3rd International congress on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the meditarrean basin

Ciudad de celebración: Alcala de Henares, España,

Fecha de celebración: 09/07/2001

María Begoña Saiz Mauleón; Santiago Tormo Esteve; Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. "Síntesis de Ponencias del " 3rd International congress on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the meditarrean basin"". pp. 376 - 377. Servicio de publicaciones de Univ.Alcalá, ISSN 84-8138-449-6

98 Título del trabajo: El color en la arquitectura religiosa del S.XVIII. Características del color en los templos

Nombre del congreso: 5th International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin

Ciudad de celebración: Sevilla, España,

Fecha de celebración: 05/04/2000

Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Masia Leon. "ACEPTACION PROVISIONAL. ACTAS CONGRESO". pp. 366 - 367. DPTO. CRISTALOGRAFIA, MINERALOGÍA Y QUÍMICA AGRÍCOLA. FACULTAD DE QUIMICA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ISSN 84-699-2276-9

99 Título del trabajo: El color en las arquitecturas históricas: la ciudad histórica

Nombre del congreso: 5th International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin

Ciudad de celebración: Sevilla, España,

Fecha de celebración: 05/04/2000

Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Masia Leon. "ACEPTACION PROVISIONAL. ACTAS CONGRESO". pp. 353 - 355. DPTO. CRISTALOGRAFIA, MINERALOGÍA Y QUÍMICA AGRÍCOLA. FACULTAD DE QUIMICA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ISSN 84-699-2276-9

100 Título del trabajo: El color en las tipologías d ela ciudad histórica

Nombre del congreso: 5th International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin

Ciudad de celebración: Sevilla, España,

Fecha de celebración: 05/04/2000



Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; José Vicente Masia Leon; Ramón Vicente Villaplana Guillén. "ACEPTACION PROVISIONAL. ACTAS CONGRESO". pp. 356 - 357. DPTO. CRISTALOGRAFIA, MINERALOGÍA Y QUÍMICA AGRÍCOLA. FACULTAD DE QUIMICA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ISSN 84-699-2276-9

101 Título del trabajo: Estudio y aplicación cromática en el Palacio de la Exposición de Valencia

Nombre del congreso: XII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Ciudad de celebración: Alicante, España,

Fecha de celebración: 28/10/1998

Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jorge Llopis Verdú; José Vicente Masia Leon. "Actas del XII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales". pp. 709 - 713. Asociación de Congresos de Conservación y Restauración de Bienes Culturales., ISSN 84-482-1934-1

102 Título del trabajo: La recuperación de los espacios cromáticos en la ciudad histórica: La rehabilitación del centro histórico de Valencia

Nombre del congreso: IV Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación

Ciudad de celebración: La Habana, Cuba,

Fecha de celebración: 15/07/1998

Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; José Vicente Masia Leon; Ramón Vicente Villaplana Guillén. "Libro de Actas". pp. 483 - 485. Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio - CICOP, ISSN TF-1093/1998

103 Título del trabajo: la rehabilitacion cromatica del centro historico de valencia:estrategias de intervencion

Nombre del congreso: IV Congreso Nacional de Color

Ciudad de celebración: Jarandilla de la Vera, España,

Fecha de celebración: 04/06/1997

Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; José Vicente Masia Leon; José Luís Fernández Sánchez. pp. 21 - 22. COMITE ESPAÑOL DEL COLOR,

104 Título del trabajo: LA RECUPERACIÓN DEL BARRIO DEL CARMEN DE VALENCIA

Nombre del congreso: XI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Ciudad de celebración: Castellón, España,

Fecha de celebración: 30/10/1996

Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; José Vicente Masia Leon; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. "ACTAS". pp. 887 - 891. SERVEI PUBLICACION DIPUTACIÓ CASTELLÓ, ISSN 84-86895-79-0

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. Tipo participación: Editor adjunto.
ISSN: 1133-6137
Fecha de inicio: 2024
- 2** **Título del comité:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. Tipo participación: Editor adjunto.
ISSN: 1133-6137
Fecha de inicio: 2022
- 3** **Título del comité:** EGE. Revista de Expresión Gráfica en la Edificación (Online). Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2605-082X
Fecha de inicio: 2022
- 4** **Título del comité:** XIX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2022). Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2022
- 5** **Título del comité:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica (Online). Tipo participación: Editor adjunto. ISSN: 2254-6103
Fecha de inicio: 2021
- 6** **Título del comité:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica (Online). Tipo participación: Editor adjunto. ISSN: 2254-6103
Fecha de inicio: 2021
- 7** **Título del comité:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica (Online). Tipo participación: Editor adjunto. ISSN: 2254-6103
Fecha de inicio: 2021
- 8** **Título del comité:** EGE. Revista de Expresión Gráfica en la Edificación (Online). Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2605-082X
Fecha de inicio: 2021
- 9** **Título del comité:** EGE. Revista de Expresión Gráfica en la Edificación (Online). Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2605-082X
Fecha de inicio: 2021
- 10** **Título del comité:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. Tipo participación: Editor adjunto.
ISSN: 1133-6137
Fecha de inicio: 2020
- 11** **Título del comité:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. Tipo participación: Editor adjunto.
ISSN: 1133-6137
Fecha de inicio: 2020



- 12 Título del comité:** EGE. Revista de Expresión Gráfica en la Edificación (Online). Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2605-082X
Fecha de inicio: 2020
- 13 Título del comité:** XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2020). Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2020
- 14 Título del comité:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. Tipo participación: Editor adjunto. ISSN: 1133-6137
Fecha de inicio: 2019
- 15 Título del comité:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. Tipo participación: Editor adjunto. ISSN: 1133-6137
Fecha de inicio: 2019
- 16 Título del comité:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. Tipo participación: Editor adjunto. ISSN: 1133-6137
Fecha de inicio: 2019
- 17 Título del comité:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 1133-6137
Fecha de inicio: 2019
- 18 Título del comité:** XIV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Aplicada a la Edificación (APEGA 2019). Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2019
- 19 Título del comité:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. Tipo participación: Editor adjunto. ISSN: 1133-6137
Fecha de inicio: 2018
- 20 Título del comité:** XVII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2018). Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2018
- 21 Título del comité:** Arquitectura y Paisaje en el sanatorio de Fontilles. Tipo participación: Desconocido
Fecha de inicio: 2017
- 22 Título del comité:** Industrias. Javier García Solera. Tipo participación: Desconocido
Fecha de inicio: 2017
- 23 Título del comité:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. Tipo participación: Editor adjunto. ISSN: 1133-6137
Fecha de inicio: 2017
- 24 Título del comité:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. Tipo participación: Editor adjunto. ISSN: 1133-6137
Fecha de inicio: 2016



- 25 Título del comité:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. Tipo participación: Editor adjunto.
ISSN: 1133-6137
Fecha de inicio: 2016
- 26 Título del comité:** II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016). Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2016
- 27 Título del comité:** II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016). Tipo participación: Miembro del comité de organización
Fecha de inicio: 2016
- 28 Título del comité:** XVI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2016). Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2016
- 29 Título del comité:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. Tipo participación: Editor adjunto.
ISSN: 1133-6137
Fecha de inicio: 2015
- 30 Título del comité:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. Tipo participación: Editor adjunto.
ISSN: 1133-6137
Fecha de inicio: 2015
- 31 Título del comité:** Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014). Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2014
- 32 Título del comité:** X Congreso Nacional del Color. Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2013
- 33 Título del comité:** Cultural Rupestrian Heritage in the Circum - Mediterranean area - Exhibition Firenze Giugno 2012 . Tipo participación: Desconocido
Fecha de inicio: 2012
- 34 Título del comité:** The Rupestrian Settlements in the Circum-Mediterranean Area. Tipo participación: Desconocido
Fecha de inicio: 2012
- 35 Título del comité:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. Tipo participación: Comité de edición.
ISSN: 1133-6137
Fecha de inicio: 2012
- 36 Título del comité:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. Tipo participación: Comité de edición.
ISSN: 1133-6137
Fecha de inicio: 2012
- 37 Título del comité:** XI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Aplicada a la Edificación (APEGA 2012). Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2012



- 38 Título del comité:** 2nd International Conference on Construction & Building Research. Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2012
- 39 Título del comité:** International seminar in □Terra Jonica□ 2011. Rupestrian settlements in the Mediterranean region from archaeology to good practices for their restoration and protection . Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2012
- 40 Título del comité:** Cultural Rupestrian Heritage in the Circum Mediterranean Area. Common Identity - New perspective. Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2012
- 41 Título del comité:** International seminar in □Terra Jonica□ 2010. Rupestrian settlements in the Mediterranean region from archaeology to good practices for their restoration and protection . Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2012
- 42 Título del comité:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 1133-6137
Fecha de inicio: 2011
- 43 Título del comité:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 1133-6137
Fecha de inicio: 2011
- 44 Título del comité:** Insediamenti Rupestri Nell'area Mediterranea. Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2011
- 45 Título del comité:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 1133-6137
Fecha de inicio: 2010
- 46 Título del comité:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 1133-6137
Fecha de inicio: 2010
- 47 Título del comité:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 1133-6137
Fecha de inicio: 2009
- 48 Título del comité:** 20 años de expresión gráfica en los estudios de Arquitectura Técnica
Fecha de inicio: 2008
- 49 Título del comité:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 1133-6137
Fecha de inicio: 2008
- 50 Título del comité:** GENESI DELL'ARCHITETTURA STRUMENTI PER IL PROGETTO. Tipo participación: Miembro del comité de programa
Fecha de inicio: 2008



- 51 Título del comité:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. Tipo participación: Comité de edición.
ISSN: 1133-6137
Fecha de inicio: 2007
- 52 Título del comité:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. Tipo participación: Comité de edición.
ISSN: 1133-6137
Fecha de inicio: 2006
- 53 Título del comité:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. Tipo participación: Comité de edición.
ISSN: 1133-6137
Fecha de inicio: 2005

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

Entidad de realización: UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE
Ciudad entidad realización: FLORENCIA, Italia
Fecha de inicio: 01/01/1992 **Duración:** 2 meses

Consejos editoriales

- 1 Nombre del Consejo editorial:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica
Entidad de afiliación: Universitat Politecnica de Valencia
Categoría profesional: Editor adjunto
Fecha de inicio: 2024 **Duración:** 12 meses
- 2 Nombre del Consejo editorial:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica
Entidad de afiliación: Universitat Politecnica de Valencia
Categoría profesional: Editor adjunto
Fecha de inicio: 2022 **Duración:** 12 meses
- 3 Nombre del Consejo editorial:** EGE. Revista de Expresión Gráfica en la Edificación (Online)
Entidad de afiliación: Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Comité de edición
Fecha de inicio: 2022 **Duración:** 12 meses
- 4 Nombre del Consejo editorial:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica (Online)
Entidad de afiliación: Universidad Politécnica de Valencia
Categoría profesional: Editor adjunto
Fecha de inicio: 2021 **Duración:** 12 meses
- 5 Nombre del Consejo editorial:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica (Online)
Entidad de afiliación: Universidad Politécnica de Valencia
Categoría profesional: Editor adjunto
Fecha de inicio: 2021 **Duración:** 12 meses



- 6** **Nombre del Consejo editorial:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica (Online)
Entidad de afiliación: Universidad Politécnica de Valencia
Categoría profesional: Editor adjunto
Fecha de inicio: 2021 **Duración:** 12 meses
- 7** **Nombre del Consejo editorial:** EGE. Revista de Expresión Gráfica en la Edificación (Online)
Entidad de afiliación: Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Comité de edición
Fecha de inicio: 2021 **Duración:** 12 meses
- 8** **Nombre del Consejo editorial:** EGE. Revista de Expresión Gráfica en la Edificación (Online)
Entidad de afiliación: Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Comité de edición
Fecha de inicio: 2021 **Duración:** 12 meses
- 9** **Nombre del Consejo editorial:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica
Entidad de afiliación: Universitat Politècnica de Valencia
Categoría profesional: Editor adjunto
Fecha de inicio: 2020 **Duración:** 12 meses
- 10** **Nombre del Consejo editorial:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica
Entidad de afiliación: Universitat Politècnica de Valencia
Categoría profesional: Editor adjunto
Fecha de inicio: 2020 **Duración:** 12 meses
- 11** **Nombre del Consejo editorial:** EGE. Revista de Expresión Gráfica en la Edificación (Online)
Entidad de afiliación: Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Comité de edición
Fecha de inicio: 2020 **Duración:** 12 meses
- 12** **Nombre del Consejo editorial:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica
Entidad de afiliación: Universitat Politècnica de Valencia
Categoría profesional: Editor adjunto
Fecha de inicio: 2019 **Duración:** 12 meses
- 13** **Nombre del Consejo editorial:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica
Entidad de afiliación: Universitat Politècnica de Valencia
Categoría profesional: Editor adjunto
Fecha de inicio: 2019 **Duración:** 12 meses
- 14** **Nombre del Consejo editorial:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica
Entidad de afiliación: Universitat Politècnica de Valencia
Categoría profesional: Editor adjunto
Fecha de inicio: 2019 **Duración:** 12 meses
- 15** **Nombre del Consejo editorial:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica
Entidad de afiliación: Universitat Politècnica de Valencia
Categoría profesional: Comité de edición
Fecha de inicio: 2019 **Duración:** 12 meses



- 16** **Nombre del Consejo editorial:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica
Entidad de afiliación: Universitat Politecnica de Valencia
Categoría profesional: Editor adjunto
Fecha de inicio: 2018 **Duración:** 12 meses
- 17** **Nombre del Consejo editorial:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica
Entidad de afiliación: Universitat Politecnica de Valencia
Categoría profesional: Editor adjunto
Fecha de inicio: 2017 **Duración:** 12 meses
- 18** **Nombre del Consejo editorial:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica
Entidad de afiliación: Universitat Politecnica de Valencia
Categoría profesional: Editor adjunto
Fecha de inicio: 2016 **Duración:** 12 meses
- 19** **Nombre del Consejo editorial:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica
Entidad de afiliación: Universitat Politecnica de Valencia
Categoría profesional: Editor adjunto
Fecha de inicio: 2016 **Duración:** 12 meses
- 20** **Nombre del Consejo editorial:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica
Entidad de afiliación: Universitat Politecnica de Valencia
Categoría profesional: Editor adjunto
Fecha de inicio: 2015 **Duración:** 12 meses
- 21** **Nombre del Consejo editorial:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica
Entidad de afiliación: Universitat Politecnica de Valencia
Categoría profesional: Editor adjunto
Fecha de inicio: 2015 **Duración:** 12 meses
- 22** **Nombre del Consejo editorial:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica
Entidad de afiliación: Universitat Politecnica de Valencia
Categoría profesional: Comité de edición
Fecha de inicio: 2012 **Duración:** 12 meses
- 23** **Nombre del Consejo editorial:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica
Entidad de afiliación: Universitat Politecnica de Valencia
Categoría profesional: Comité de edición
Fecha de inicio: 2012 **Duración:** 12 meses
- 24** **Nombre del Consejo editorial:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica
Entidad de afiliación: Universitat Politecnica de Valencia
Categoría profesional: Comité de edición
Fecha de inicio: 2011 **Duración:** 12 meses
- 25** **Nombre del Consejo editorial:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica
Entidad de afiliación: Universitat Politecnica de Valencia
Categoría profesional: Comité de edición
Fecha de inicio: 2011 **Duración:** 12 meses



- 26** **Nombre del Consejo editorial:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica
Entidad de afiliación: Universitat Politecnica de Valencia
Categoría profesional: Comité de edición
Fecha de inicio: 2010 **Duración:** 12 meses
- 27** **Nombre del Consejo editorial:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica
Entidad de afiliación: Universitat Politecnica de Valencia
Categoría profesional: Comité de edición
Fecha de inicio: 2010 **Duración:** 12 meses
- 28** **Nombre del Consejo editorial:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica
Entidad de afiliación: Universitat Politecnica de Valencia
Categoría profesional: Comité de edición
Fecha de inicio: 2009 **Duración:** 12 meses
- 29** **Nombre del Consejo editorial:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica
Entidad de afiliación: Universitat Politecnica de Valencia
Categoría profesional: Comité de edición
Fecha de inicio: 2008 **Duración:** 12 meses
- 30** **Nombre del Consejo editorial:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica
Entidad de afiliación: Universitat Politecnica de Valencia
Categoría profesional: Comité de edición
Fecha de inicio: 2007 **Duración:** 12 meses
- 31** **Nombre del Consejo editorial:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica
Entidad de afiliación: Universitat Politecnica de Valencia
Categoría profesional: Comité de edición
Fecha de inicio: 2006 **Duración:** 12 meses
- 32** **Nombre del Consejo editorial:** EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica
Entidad de afiliación: Universitat Politecnica de Valencia
Categoría profesional: Comité de edición
Fecha de inicio: 2005 **Duración:** 12 meses

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 5

Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

Descripción: Quinquenios

Nº de tramos reconocidos: 6

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Asesor de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora. Campo 6.3: Arquitectura, Ingeniería Civil, Construcción y Urbanismo.. 2023
- 2 Descripción del mérito:** Evaluador de la Comisión de evaluación científico técnica del Área-Subárea Producción Industrial, Ingeniería Civil e Ingenierías para la Sociedad (PIN)-Subárea Ingeniería civil y arquitectura (ICA) de la Convocatoria de proyectos de "Generación de Conocimiento" 2021. . 2022
- 3 Descripción del mérito:** CARGO: Evaluador científico de la ANEP □ Área de Ingeniería civil y Arquitectura
ORGANO: Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP) . 2016
- 4 Descripción del mérito:** CARGO: Evaluador del programa de Acreditación nacional para el acceso a los cuerpos docentes universitarios (Programa ACADEMIA) - Rama de conocimiento: Ingeniería y Arquitectura
ORGANO: Agencia Nacion. 2016
- 5 Descripción del mérito:** CARGO: Evaluador científico de la ANEP □ Área de Ingeniería civil y Arquitectura
ORGANO: Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP)
. 2015
- 6 Descripción del mérito:** CARGO: Evaluador del programa de Acreditación nacional para el acceso a los cuerpos docentes universitarios (Programa ACADEMIA) - Rama de conocimiento: Ingeniería y Arquitectura
ORGANO: Agencia Nacion. 2015
- 7 Descripción del mérito:** CARGO: Evaluador científico de la ANEP □ Área de Ingeniería civil y Arquitectura
ORGANO: Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP)
. 2014
- 8 Descripción del mérito:** CARGO: Evaluador del programa de Acreditación nacional para el acceso a los cuerpos docentes universitarios (Programa ACADEMIA) - Rama de conocimiento: Ingeniería y Arquitectura
ORGANO: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA)
. 2014